CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET DESSINS

DE RUBENS

AVEC L'INDICATION DES ENDROITS OU ILS SE TROUVENT

PAR

ALFRED MICHIELS



PARIS

A. DELAHAYS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

4 ET 6, RUE VOLTAIRE

—

1854

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET DESSINS

DE

RUBENS.

SAINT-DENIS. — TYPOGRAPHIE DE DROUARD.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET DESSINS

DE RUBENS

AVEC L'INDICATION DES ENDROITS OU ILS SE TROUVENT

PAR

ALFRED MICHIELS



PARIS

A. DELAHAYS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

4 ET 6, RUE VOLTAIRE.

—

1854

AVERTISSEMENT.

Le travail suivant a pour base le deuxième volume du grand livre publié à Londres en 1830, sous un titre détaillé comme ceux du XVIe siècle : — Catalogue raisonné des ouvrages des peintres hollandais, flamands et français les plus éminents, avec de courtes notices biographiques sur les artistes, une copieuse description de leurs principaux tableaux, l'indication des prix auxquels ils ont été achetés dans les ventes publiques sur le continent et en Angleterre, la désignation des galeries publiques et des collections particulières où le plus grand nombre se trouvent à présent, les noms des artistes qui les ont gravés, de brèves notices sur les élèves et imitateurs des grands maîtres, par John Smith, marchand de tableaux. — Cette volumineuse enseigne nous dispense de toute

explication relativement au contenu de l'ouvrage. John Smith tient toutes ses promesses et ajoute à la fin de chaque tome un prospectus commercial, adressé aux amateurs de peinture. Il débute par se plaindre, dans sa préface, des difficultés immenses qu'il a dû vaincre pour réunir une telle masse de documents. « Sans vouloir exagérer le mérite d'avoir mené à fin une pareille entreprise, l'auteur de ce travail, nous dit-il, avoue ingénument que s'il avait prévu combien de peines et d'efforts il exigeait, il ne l'aurait certes pas commencé. » Le digne marchand le poursuivit néanmoins avec courage et patience. Son livre servira désormais de source pour tous les inventaires du même genre que l'on publiera par la suite. Cet honneur sera sa récompense. Il nous avertit lui-même que ses listes ne désignent pas tous les tableaux des peintres qui ont été les objets de ses recherches. Une foule de toiles décorant des maisons particulières, nul indice n'en révèle l'existence aux historiens et dresseurs de catalogues. Les notices préliminaires ou complémentaires, écrites à une époque où l'on n'avait pas encore fouillé les archives, étudié sérieusement les ouvrages d'art, vérifié les dates et assertions des chroniqueurs primitifs, sont pleines d'erreurs, et il ne faudrait point les lire sans une grande réserve. Les inventaires de John Smith sont la partie réellement précieuse de ses volumes. Il classe d'abord les tableaux

d'après les endroits où ils se trouvent, suivant l'ordre chronologique ou d'autres convenances : il énumère sans interruption, par exemple, toutes les toiles que Rubens peignit pour l'église des Jésuites, à Anvers, toutes celles qui furent vendues dans son hôtel, au profit de sa veuve et de ses enfants. Il groupe ensuite les ouvrages selon la nature des sujets, et renvoie pour les détails au premier catalogue. Nous avons fondu ces deux parties en les abrégeant et en les modifiant çà et là. John Smith a poussé le scrupule jusqu'à désigner les morceaux qui ont paru dans les ventes sous le nom de Rubens, dans le XVIIIe siècle et dans le nôtre. Comme il est impossible de vérifier s'ils étaient réellement du grand peintre et que l'audace des fausses attributions n'a pas de bornes, nous avons supprimé tous ces articles ; nous avons de même élagué les titres des tableaux qui faisaient jadis partie de collections maintenant dispersées. Celle de M. Schamp d'Aveschoot, à Gand, nous a seule paru mériter une exception, parce qu'elle renfermait des ouvrages authentiques de Rubens très-nombreux, qu'elle a été vendue en 1840 seulement, et que l'on peut, pour ainsi dire, suivre à la trace les toiles dont elle se composait. Lorsqu'on sait dans quel endroit se trouve une production de notre artiste, nous avons désigné la galerie ou la collection particulière qui la renferme ; lorsqu'on ignore ce qu'est devenu un de ses tableaux, nous avons indiqué

les gravures qui le représentent. Si étendu que soit ce catalogue, il y manque peut-être deux ou trois cents ouvrages disséminés dans le monde, transportés en Amérique et jusque dans l'Inde, sur lesquels on n'a aucun renseignement écrit. Le lecteur ne doit pas oublier que Rubens a été le plus fécond de tous les peintres.

CATALOGUE

DES TABLEAUX ET DESSINS

DE

RUBENS.

I. — SUJETS TIRÉS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

1 *Abel mort*, sur le devant d'un paysage. Chez le duc de Bedford, en Angleterre.

2 *Abigaïl offrant des présents à David*. Chez sir Paul Methuen, en Angleterre.

3 *Abimelech donnant à David les pains de proposition*. Une des trente-six peintures qui décoraient le plafond de l'église des Jésuites, à Anvers, et périrent, en 1718, dans l'incendie de ce monument.

4 *Abraham près de sacrifier Isaac*. Même remarque que pour le précédent ouvrage.

5. *Même sujet*. Dans la galerie de Postdam.

6 *Abraham chassant Agar*. Chez le comte Grosvenor, en Angleterre.

7 *Adam et Ève dans le paradis terrestre*. Au Musée de La Haye.

8 *Même sujet*. Copié par Rubens d'après Titien. A l'Escurial, en Espagne.

9 *Bethsabé au bain*. N° 87 du catalogue des objets vendus après la mort de Rubens.

10 *Même sujet*. Gravé par Thomassin.

11 *Bethsabé au bain, recevant une lettre de David*. Il en existe une gravure que l'on attribue à Prenner.

12 *Caïn tuant son frère*. Gravé par D.; De Meyne *exc*.

13 *Daniel dans la fosse aux lions*. Chez le duc de Hamilton, en Angleterre.

14 *David coupant la tête à Goliath*. Tableau détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers, en 1718.

15 *David étranglant un ours*. Gravé par Panneels avec quelques modifications.

16 *David transportant l'Arche avec les anciens d'Israël*. Esquisse. Chez le comte Spencer, à Althorp, en Angleterre.

17 *Élie nourri dans le désert par un ange*. Au Louvre.

18 *Élie montant au ciel.* Tableau détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers.

19 *Esther devant Assuérus.* Peinture détruite comme la précédente.

20 *Même sujet.* Esquisse; gravée par Panneels et par Colins.

21 *Même sujet.* Gravé par Van den Wyngaerde.

22 *Ézéchiel (Vision d').* Dessin de Julio Clovio d'après Raphaël, retouché par Rubens.

23 *Israélites (les) recueillant la manne.* Chez le comte Grosvenor, en Angleterre.

24 *Rencontre de Jacob et d'Ésaü.* Dans la pinacothèque de Munich.

25 *Même sujet.* Esquisse du précédent ouvrage. Chez M. J. Smith, à Londres.

26 *Job sur le fumier.* Peinture qui ornait l'église de Saint-Nicolas, à Bruxelles, et périt dans le bombardement de cette ville, en 1695. Gravée par Vorsterman et par Krafft.

27 *Même sujet.* Esquisse terminée. A Munich.

28 *Jonas jeté à la mer.* Petit tableau qui ornait jadis l'autel de la chapelle des Poissonniers, à Notre-Dame de Malines. Gravé par Tassaert.

29 *Joseph chez Pharaon.* Tableau détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers.

30 *Judith coupant la tête à Holopherne.* Gravé par Galle.

31 *Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac.* Gravé par Voet et par Schroeder.

32 *Loth et sa famille fuyant de Sodome.* Au Louvre.

33 *Même sujet.* Dans la collection de la famille Marlborough, à Blenheim.

34 *Loth et ses filles.* Au même endroit.

35 *Même sujet.* Gravé par Coelmans.

36. *Même sujet.* Gravé par Swanenburg.

37 *Martyre des Machabées.* Au musée de Nantes.

38 *Melchisédech donnant du pain et du vin à Abraham.* Gravé par Witdoeck et par Neef.

39 *Même sujet.* Chez le comte Grosvenor, en Angleterre.

40 *Même sujet.* Esquisse terminée. Chez Lady Stuart, en Angleterre.

41 *Saba (la reine de) devant Salomon.* Tableau détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers.

42 *Même sujet.* Ébauche composée de dix figures. Gravée par Spruyt.

43 *Salomon (le Jugement de).* Gravé par Bolswert, par Visscher et par Viel.

44 *Samson trahi par Dalila.* Dans la pinacothèque de Munich.

45 *Même sujet.* Gravé par Matham.

46 *Samson terrassant un lion.* Esquisse terminée. Gravée à l'eau-forte par Quellyn le vieux et par François van den Wyngaerde.

47 *Samuel offrant un sacrifice après le retour de l'Arche.* Gravé par Lommelin.

48 *Sennachérib (le désastre de).* Dans la pinacothèque de Munich.

49 *Le Serpent d'airain.* Dans la galerie royale de Potsdam.

50 *Même sujet.* Chez sir H. Owen, en Angleterre. Le Louvre en possède un beau dessin.

51 *Même sujet.* Copie faite par un élève de Rubens, et retouchée par le maître. A l'Escurial.

52 *Suzanne et les deux vieillards.* On trouva chez Rubens, après sa

mort, trois tableaux représentant cet épisode ; ils portaient les nos 99, 161 et 162 sur le catalogue. Une de ces peintures orne maintenant la pinacothèque de Munich.

53. *Même sujet.* Dans la galerie de Potsdam.

54 *Même sujet.* Esquisse que Rubens fit copier par un de ses élèves, pour le graveur Paul Pontius, et qu'il retoucha. Le dessin colorié fait partie des collections du Louvre.

55 *Le Fils de Tobie avec l'ange.* Volet de la *Pêche Miraculeuse*, à Notre-Dame de Malines.

II. — SUJETS TIRÉS DU NOUVEAU TESTAMENT.

56 *Adoration des Bergers.* Dans l'église Saint-Paul, à Anvers.

57 *Même sujet.* Au musée de Lille.

58 *Même sujet.* Au musée de Marseille.

59 *Même sujet.* Morceau exécuté pour l'église des Capucins à Aix-la-Chapelle. Gravé par Vorsterman, par Jeaurat et par un anonyme.

60 *Même sujet.* Dans la pinacothèque de Munich.

61 *Même sujet.* Esquisse de l'ouvrage précédent. Au même endroit.

62 *Même sujet.* Esquisse terminée. Gravée par Pontius.

63 *Même sujet.* Gravé par Basan.

64 *Même sujet.* Gravé par Panneels.

65 *Adoration des Mages.* Au musée d'Anvers.

66 *Même sujet.* Une des peintures qui périrent dans l'incendie de l'église des Jésuites, à Anvers.

67 *Même sujet.* Tableau qu'on trouva chez Rubens, et qui porte le n° 165 sur son catalogue.

68 *Même sujet.* Au musée de Bruxelles. Le Louvre en possède un beau dessin retouché par Rubens.

69 *Même sujet.* Dans l'église Saint-Jean, à Malines.

70 *Même sujet.* Esquisse du morceau précédent. Chez le marquis de Bute, à Lutton, en Angleterre.

71 *Même sujet.* Au musée de Paris.

72 *Même sujet.* Répétition du morceau précédent, qui fait partie de la collection Marlborough, à Blenheim.

73 *Même sujet.* Chez le comte de Grosvenor, en Angleterre.

74 *Même sujet.* Esquisse de l'ouvrage précédent. Autrefois chez M. Van Sasseghem, à Gand.

75 *Même sujet.* Dans la galerie de Postdam.

76 *Même sujet.* A l'Escurial.

77 *Même sujet.* Gravé par Frezza.

78 *Adultère* (*la Femme*). Chez sir P. Miles, à Bristol.

79 *André* (*martyre de saint*). A l'Escurial.

80 *André* (*saint*) *appuyé sur sa croix.* Extérieur du volet gauche de la Pêche miraculeuse, à Notre-Dame de Malines.

81 *Ascension du Christ.* Une des peintures qui périrent dans l'incendie de l'église des Jésuites, à Anvers.

82 *La Cène.* Peinture anéantie par la même catastrophe.

83 *Même sujet.* Gravé par Bolswert.

84 *Même sujet.* Dans le musée de Milan, dit *La Brera.*

85 *Même sujet.* Dessin fait par Rubens, d'après la Cène de Léonard de Vinci, et gravé par Soutman.

86 *Le Christ en croix.* Tableau qui porte le nº 144, sur le catalogue mortuaire de Rubens.

87 *Même sujet.* Tableau peint pour l'église de Sainte-Walburge, à Anvers, et vendu en 1739 par la fabrique.

88 *Même sujet.* Au musée d'Anvers.

89 *Même sujet.* Reproduction du précédent ouvrage avec quelques changements. Autrefois dans la collection de M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

90 *Même sujet.* L'un des trois petits morceaux donnés par Rubens aux membres de la confrérie de Saint-Roch, à Alost, quand il eut terminé leur grand tableau d'autel.

91 *Même sujet.* L'un des trois petits morceaux placés autrefois sur le maître-autel de l'église Saint-Jean, à Malines.

92 *Même sujet.* L'un des trois petits tableaux placés autrefois sur sur l'autel des Poissonniers, à l'église de Notre-Dame de Malines.

93 *Même sujet.* Dans la pinacothèque de Munich.

94 *Même sujet.* Gravé par Bolswert.

95 *Même sujet.* Chez sir Simon Clarke, bart, en Angleterre. Le fond représente Jérusalem.

96 *Même sujet.* Un peu plus grand. Au même endroit.

97 *Même sujet.* Gravé par Bolswert. On y voit aussi Jérusalem dans le lointain.

98 *Même sujet.* Avec un château sur une colline. Gravé par Bolswert.

99 *Même sujet.* Avec deux anges sur des nuages. Gravé par Pontius et à l'envers par C. Galle.

100 *Même sujet.* Gravé par Soutman.

101 *Le Christ triomphant de la mort et du péché.* Jadis sur le monument commémoratif de la famille de Cockx, dans l'église de Sainte-Walburge, à Anvers. Gravé par Eynhoedts et par Galle.

102 *Même sujet.* Au palais Pitti, à Florence.

103 *L'Érection de la croix.* Tableau peint pour l'église de Sainte-Walburge, à Anvers. Maintenant dans la cathédrale.

104 *Même sujet.* Esquisse terminée de l'ouvrage précédent. Chez sir Jérémie Harman, en Angleterre.

105 *Même sujet.* Autre esquisse fortement modifiée. Chez sir T. Batts, en Angleterre.

106 *Même sujet.* Une des peintures qui périrent dans l'incendie de l'église des Jésuites, à Anvers.

107 *Le Christ et les pélerins d'Emmaüs.* Tableau qui porte le nº 138 sur le catalogue mortuaire de Rubens.

108 *Même sujet.* A la pinacothèque de Munich.

109 *Même sujet.* Avec quelques changements. Au palais de Parada, en Espagne.

110 *Le Christ marchant sur l'eau.* L'un des trois petits tableaux qui ornaient l'autel des Poissonniers, à Notre-Dame de Malines.

111 *Le Christ donnant les clefs à saint Pierre.* Autrefois chez le prince d'Orange, maintenant Guillaume III, roi de Hollande. Gravé par Krafft et par Van Eisen.

112 *Même sujet.* Autrefois chez le comte de Derby, à Knowsley, en Angleterre.

113 *Même sujet.* Autrement composé. Chez M. Van Lankeren, à Anvers.

114 *Le Christ montant au Calvaire.* Au musée de Bruxelles.

115 *Même sujet.* Esquisse du tableau précédent. Au musée d'Amsterdam.

116 *Le Christ tenant la croix dans ses bras.* Au musée de Vienne.

117 *Le Christ couronné d'épines.* Gravé par Bolswert, par Lauwers et par Aubert.

118 *Le Christ au jardin des Oliviers.* Gravé par Melar, par Coget, par le capitaine Baillie et par un anonyme.

119 *Le Christ apparaissant à Marie Madeleine.* Chez M. Six van Winter, en Hollande. Gravé par Lommelin et par Van Wyngaerde.

120 *Le Christ bénissant les petits enfants.* A Blenheim, en Angleterre. Tableau attribué par quelques personnes à Diepenbeck.

121 *Le Christ au tombeau.* Au musée d'Anvers.

122 *Même sujet.* Au musée de Bruxelles.

123 *Même sujet.* Tableau exécuté pour l'église des Capucins, à Cambrai. Gravé par Widoeck, Pontius, Bolswert, Galle, Landry, Soutman et Prenner, avec quelques changements.

124 *Même sujet.* Esquisse originale du précédent ouvrage; chez M. Norton, en Angleterre.

125 *Même sujet.* Figures à mi-corps. Dans le musée de Vienne.

126 *Même sujet.* Figures entières. Galerie du prince de Lichtenstein, à Vienne.

127 *Même sujet.* A l'Escurial.

128 *Même sujet.* Gravé par Ryckmans. La Vierge tient un morceau de toile blanche à la main.

129 *Même sujet.* Chez sir Thomas Duncombe, en Angleterre.

130 *Même sujet.* Au musée d'Anvers.

131 *La Circoncision.* Dans l'église de Saint-Ambroise, à Gênes. Gravé par Lommelin.

132 *La Descente de Croix.* Dans la cathédrale d'Anvers.

133 *Même sujet.* Au musée de Lille.

134 *Même sujet.* Un peu modifié. Gravé par Waumans.

135 *Même sujet.* Autrefois à Lierre. Gravé par Lauwers.

136 *Le Crucifiement.* Au musée d'Anvers.

137 *Même sujet.* Au musée de Lille.

138 *Même sujet.* Tableau commandé par l'archiduc Albert, et qui a péri dans un naufrage.

139 *Même sujet.* Autrement composé. Au Louvre.

140 *Martyre de saint Étienne.* Gravé par Tassaert.

141 *Ecce homo.* Tête isolée du Christ. Gravée par Dannoot.

142 *Même sujet.* Composition de plusieurs figures. Gravée par Galle et par Lauwers.

143 *Les Quatre Évangélistes.* Chez le comte de Grosvenor, en Angleterre.

144 *Même sujet.* Esquisse originale du précédent tableau. Chez sir Edward Gray, en Angleterre.

145 *La Flagellation.* Dans l'église Saint-Paul, à Anvers. Gravée par Pontius.

146 *Même sujet.* Esquisse terminée du tableau précédent. A l'Escurial.

147 *La Fuite en Égypte.* Effet de nuit, clair de lune. Au Louvre.

148 *Même sujet.* Esquisse terminée d'une autre composition. Chez sir Abraham Hume, en Angleterre.

149 *Hérodiade montrant à Hérode la tête de saint Jean-Baptis-*

te. Gravé par Bolswert et par Clouet.

150 *Hérodiade recevant la tête de saint Jean sur un plat*. Figures vues jusqu'aux genoux. Chez le comte de Carlisle, en Angleterre.

151 *Hérodiade portant la tête de saint Jean sur un plat*. Figures vues jusqu'aux genoux. Gravé par Panneels.

152 *L'Incrédulité de saint Thomas*. Au musée d'Anvers.

153 *Massacre des Innocents*. Dans la pinacothèque de Munich.

154 *Saint Jean l'Évangéliste, plongé dans l'huile bouillante*. Intérieur d'un volet de l'Adoration des Mages, à l'église de Saint-Jean de Malines.

155 *Saint Jean l'Évangéliste dans l'île de Patmos*. Extérieur d'un volet du même tableau.

156 *Saint Jean-Baptiste baptisant le Sauveur*. Extérieur d'un volet du même tableau.

157 *Même sujet*. Gravé par Panneels par Lommelin, et, avec quelques modifications peu importantes, par Krafft.

158 *Même sujet*. Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand. Gravé au trait par Ch. Onghena.

159 *Décollation de saint Jean-Baptiste*. Intérieur d'un volet du précédent ouvrage. Gravé par Spruyt et par P. de Jode.

160 *Jésus entrant à Jérusalem*. Au musée de Dijon.

161 *Jésus lavant les pieds des apôtres*.

162 *Jésus avec Marthe et Marie*. Autrefois chez M. Schamp, à Gand.

163 *Jésus chez Simon le Pharisien*. Au palais impérial de l'Hermitage, en Russie.

164 *Joseph (saint) et la Vierge allant à Jérusalem chercher leur fils*. Gravé par un anonyme, Hendricx *exc*.

165 *Lazare (la Résurrection de)*. Dans la galerie de Postdam.

166 *Nativité (la)*. Une des peintures qui périrent dans l'incendie de l'église des Jésuites, à Anvers.

167 *Même sujet*. Gravé par Bolswert, par Dalen et par Lauri.

168 *Nicodème visitant le Christ*. Gravé par Krafft.

169 *Paul (conversion de saint)*. Dans la pinacothèque de Munich.

170 *Même sujet*. Chez sir J. P. Miles, à Bristol.

171 *Même sujet*. Esquisse magnifique du tableau précédent. Chez le comte de Grosvenor, en Angleterre.

172 *Pasteur (le Bon)*. Gravé par Hendricx.

173 *Pêche (la) miraculeuse*. Dans l'église Notre-Dame, à Malines.

174 *Même sujet*. Esquisse. Gravée par Soutman.

175 *Pentecôte (la)*. Dans la pinacothèque de Munich.

176 *Pierre (saint) trouvant dans un poisson une pièce d'argent*. Intérieur d'un des volets de la Pêche miraculeuse, à l'église Notre-Dame de Malines.

177 *Pierre (saint) tenant les clefs emblématiques à la main*. Extérieur d'un des volets du même tableau.

178 *Pierre (martyre de saint)*. Dans l'église de ce nom, à Cologne.

179 *Présentation (la) au temple*. Intérieur d'un volet de la Descente de Croix, dans la cathédrale d'Anvers.

180 *Prodigue (l'Enfant)*. On le voit dans l'intérieur d'une étable. Ouvrage qui portait le n° 169 sur le catalogue mortuaire de

Rubens. En 1829, il appartenait à sir Wilkins, en Angleterre.
181 *Résurrection de Notre-Seigneur.* Au musée d'Anvers.
182 *Même sujet.* Une des peintures qui périrent dans l'incendie de l'église des Jésuites, à Anvers.
183 *Même sujet.* Au musée de Marseille.
184 *Retour (le) d'Égypte.* Gravé par Bolswert.
185 *Même sujet.* Dans la collection de la famille Marlborough, à Blenheim.
186 *Salvator mundi.* Ouvrage exécuté en Italie pour le duc de Mantoue.
187 *Jésus tenté par le démon.* Tableau détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers. Gravé par Jegher.
188 *Le Martyre de saint Thomas.* Gravé par Neef.
189 *Le denier de César.* Au Louvre.
190 *Les Saintes femmes au tombeau du Sauveur.* Gravé par Vorsterman.

III. — SUJETS RELATIFS A LA SAINTE FAMILLE.

191 *La Sainte famille.* Dans la galerie impériale de Vienne.
192 *Même sujet.* Autrement composé. Dans la collection de Postdam.
193 *Même sujet.* Autrement composé. Dans la même collection.
194 *Même sujet.* Dessin au crayon rouge, d'après Raphaël. Au musée du Louvre.
195 *Même sujet.* Autrement composé. Au palais Pitti, à Florence.
196 *Même sujet.* Dans la galerie impériale de Russie.
197 *Même sujet.* Dans la galerie de Turin.
198 *Même sujet.* Figures à mi-corps. Chez sir Simon Clarke, en Angleterre.
199 *Même sujet.* Chez sir Abraham Robarts, en Angleterre.
200 *Même sujet.* Au château de Windsor.
201 *Même sujet.* Reproduction du précédent ouvrage. Chez sir J. P. Miles, à Bristol.
202 *Même sujet.* Tableau capital, acheté 64,000 fr. à la vente de M. Lapeyrière, à Paris.
203 *Même sujet.* Autrement composé. Collection Marlborough, en Angleterre.
204 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Bolswert, et à l'envers par un anonyme.
205 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Bolswert.
206 *Même sujet.* Reproduction du précédent ouvrage. Figures à mi-corps. Gravé par Pontius et par Alexandre Voet le jeune.
207 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé sans nom d'auteur; M. Van den Enden *exc.*
208 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Alexandre Voet, le jeune.
209 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par un anonyme, Van den Wyngaerde *exc.*
210 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé dans un encadrement ovale par Vorsterman.
211 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé dans un cadre ovale par Witdoek.
212 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Bolswert.
213 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Bolswert.

214 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Bolswert.
215 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Alexandre Voet.
216 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Panneels.
217 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par F. Van den Wyngaerde.
218 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Bolswert.
219 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par André de Paulis.
220 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Pontius.
221 *Même sujet.* La Vierge surveillant l'Enfant endormi dans son berceau. Gravé à l'eau-forte par un anonyme.
222 *Même sujet.* La Vierge et son fils qu'elle couronne. Gravé par Witdoek et Alexandre Voet.
223 *Même sujet.* La Vierge et l'Enfant Jésus. Autrement composé. Gravé par Lauwers.
224 *Sainte Famille.* Gravé par Witdoek.
225 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Witdoek.
226 *Même sujet.* Autrement composé. Figures à mi-corps. Gravé par Bolswert, par Ryckman, en petit par Suyderhoef, et à l'envers par un anonyme.
227 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Bolswert.
228 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Bolswert et par Pilsen.
229 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par un anonyme.
230 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Bolswert.
231 *Même sujet.* Autrement composé, Gravé par un anonyme.
232 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par un anonyme.
233 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Bolswert.
234 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par un anonyme.
235 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par un anonyme.
236 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Bolswert.
237 *Même sujet.* Autrement composé. Dans la galerie royale de Postdam.
238 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Bolswert.
239 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par un anonyme.
240 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Bolswert.
241 *Même sujet.* Autrement composé. Au musée d'Anvers.
242 *Même sujet.* Autrement composé. Au musée d'Anvers.
243 *Même sujet.* Autrement composé. Dans la pinacothèque de Munich.
244 *Même sujet.* Reproduction du tableau précédent. Collection Marlborough, à Blenheim.
245 *Même sujet.* La Vierge tenant le petit Jésus debout sur une table. Dans la pinacothèque de Munich.
246 *Même sujet.* La Vierge est couronnée par un ange. Dans la galerie royale de Postdam.
247 *Même sujet.* Composition identique. Au Louvre, à Paris.
248 *Même sujet.* Autrement composé. Au Louvre.
249 *Même sujet.* Autrement composé. A l'Escurial.
250 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Vorsterman.
251 *Même sujet.* La Vierge tenant son fils debout sur ses genoux. OEuvre capitale. Chez sir Mark Sykes, en Angleterre.
252 *Même sujet.* Autre composition.

Dans la collection Marlborough, en Angleterre.

253 *Même sujet.* Autre composition. Chez le comte Spencer, à Althorp, en Angleterre.

254 *Même sujet.* Autre composition. Gravé par Galle.

IV. — SUJETS RELATIFS A LA VIERGE.

255 *Annonciation.* L'ange a posé un genou en terre. Dans la collection Marlborough, en Angleterre.

256 *Même sujet.* Autre composition. Dans la galerie impériale de Vienne.

257 *Même sujet.* Autre composition. Au musée d'Amsterdam.

258 *Même sujet.* Esquisse. Gravée par Drevet.

259 *Même sujet.* Autre composition. Chez sir Thomas Hamlet, en Angleterre.

260 *Même sujet.* Autre composition. Gravé par F. Van den Steen.

261 *Même sujet.* Peint, dit-on, par Rubens avant son départ pour l'Italie.

262 *Assomption.* Dans la cathédrale d'Anvers.

263 *Même sujet.* Tableau détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers.

264 *Même sujet.* Au musée de Bruxelles.

265 *Même sujet.* Esquisse originale du tableau précédent. Collection royale d'Angleterre.

266 *Même sujet.* Dans la galerie d'Augsbourg.

267 *Même sujet.* Même composition. Dans la pinacothèque de Munich.

268 *Même sujet.* Autre composition. Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.

269 *Même sujet.* Esquisse du tableau précédent. Chez sir Peter Ranier, en Angleterre.

270 *Même sujet.* Autre composition. Dans la galerie impériale de Vienne.

271 *Même sujet.* Très-belle esquisse. Dans la galerie de Postdam.

272 *Même sujet.* Dessin terminé par Rubens. Dans la galerie de Florence.

273 *Même sujet.* Chez le comte Pembroke, à Wilton-House.

274 *Même sujet.* La Vierge est accompagnée de dix anges et de deux chérubins. Gravé par Lommelin.

275 *Même sujet.* Gravé à l'eau-forte par Panneels.

276 *Conception (l'immaculée).* Musée de Madrid.

277 *Couronnement de la Vierge.* Tableau détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers.

278 *Même sujet.* Gravé par Bolswert.

279 *Même sujet.* Autre composition. Gravé par un anonyme; Van den Enden *exc.*

280 *Même sujet.* Autre composition. Au musée de Bruxelles.

281 *Le nom de Marie* entouré d'une troupe d'anges. Un des tableaux qui périrent dans l'incendie de l'église des Jésuites, à Anvers.

282 *La Vierge.* Dans un cercle de fleurs peintes par un autre artiste. Ouvrage qui portait le nº 249 sur le catalogue mortuaire de Rubens.

283 *La Vierge et son Fils,* dans une niche que des enfants ornent de guirlandes de fleurs et de fruits. Gravé par Galle.

284 *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

285 *La Vierge adorant le Christ.* Gravé par Van Panderen.

286 *Mariage de la Vierge.* Gravé par Bolswert et par Lauwers.

287 *La Vierge des douleurs.* Gravée par W. de Leeuw.

288 *Triomphe de la Vierge.* Elle monte avec son fils vers le ciel, portée sur des nuages, tandis que plusieurs saints les adorent. A Postdam.

V. — SAINTS, APOTRES, MOINES, PRÊTRES, ETC.

289 *Sainte Agnès.* L'un des volets du tableau peint pour les arbalétriers de Lierre. Chez sir Edward Gray, en Angleterre.

290 *Saint Ambroise.* Une des peintures qui périrent dans l'incencendie de l'église des Jésuites, à Anvers.

291 *Saint André avec sa croix.* Esquisse. Dans la galerie impériale de Vienne.

292 *Saint Anne et la Vierge.* Une des peintures qui périrent dans l'incendie de l'église des Jésuites à Anvers.

293 *Même sujet.* Tableau détruit par la même catastrophe.

294 *Sainte Athanase.* Tableau détruit par la même catastrophe.

295 *Saint Augustin.* Même observation. Gravé par un anonyme; Van den Enden *exc.*

296 *Même sujet.* Esquisse terminée. Dans la galerie impériale de Vienne.

297 *Apôtre (buste d'un).* A Dresde.

298 *Apôtres (les Douze).* Figures séparées, peintes pour le palais Rospigliosi à Rome. Gravés par Bolswert, sur des planches isolées.

299 *Les mêmes.* Gravés par Galle sur des planches isolées.

300 *Les mêmes.* Avec le Sauveur. Figures à mi-corps. Gravés par Ryckman et par Bolswert, sur des planches séparées.

301 *Barbe (sainte).* Dans la galerie de Postdam. Gravé par Bolswert.

302 *Basile (saint).* Une des peintures qui périrent dans l'incendie de l'église des Jésuites à Anvers.

303 *Bavon (saint)* Au musée de Londres.

304 *Catherine (sainte).* Extérieur d'un des volets de l'Érection de croix qui orne la cathédrale d'Anvers.

305 *La même.* Une des peintures qui périrent dans l'incendie de l'église des Jésuites, à Anvers.

306 *La même.* Figure à mi-corps. Gravée par Bolswert et par Panneels.

307 *La même.* Autre composition. Gravée par Galle, par Laurent Zucchi et par P. de Jode.

308 *La même.* Gravée par Vorsterman.

309 *La même.* Esquisse peinte par Rubens pour un plafond.

310 *Cécile (sainte).* Une des peintures qui périrent dans l'incendie de l'église des Jésuites, à Anvers.

311 *Même sainte.* Tableau qui portait le n° 93, sur le catalogue mortuaire de Rubens.

312 *Christophe (saint) portant l'Enfant Jésus sur ses épaules.* Extérieur d'un des volets de la Descente de Croix qui orne la cathédrale d'Anvers.

313 *Chrysostôme (saint Jean-).* Une des peintures qui périrent dans

l'incendie de l'église des Jésuites, à Anvers.

314 *Même sujet.* Autrefois dans la collection de M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

315 *Claire (sainte).* Tableau détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers.

316 *Claire (sainte) et saint Albert.* Surface intérieure des volets du tableau de saint Ildephonse, peint pour l'église de Caudenberg, à Bruxelles. Dans la galerie impériale de Vienne.

317 *Dorothée (sainte).* Gravée par Galle et par un anonyme.

318 *Éloi (saint).* Extérieur d'un volet de l'Érection de la croix qui orne la cathédrale d'Anvers.

319 *Ermite avec une lanterne.* Extérieur d'un volet de la Descente de Croix qui orne la cathédrale d'Anvers.

320 *Eugénie (sainte).* Tableau détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers.

321 *François-Xavier (saint).* Gravé par Bolswert et par Marinus, répété en petit par un anonyme.

322 *François (saint) agenouillé sur une terrasse.* Au palais Pitti, à Florence.

323 *Georges (saint) avec la sainte Famille.* Au musée de Londres.

324 *George (saint) à cheval.* Tableau qui portait le nº 155 sur le catalogue mortuaire de Rubens.

325 *Grégoire (saint).* Détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers.

326 *Le même.* Détruit comme le précédent.

327 *Le même.* En habits pontificaux et méditant sur un livre. Gravé par un anonyme.

328 *Hiltrude (sainte).* Gravé par Corn. Galle, et en forme ovale par Théodore Galle.

329 *Ignace (saint) de Loyola.* Portrait. Dans la pinacothèque de Munich.

330 *Le même saint,* placé devant un autel. Gravé par Bolswert, par Marinus, et en petit par un anonyme.

331 *Jean-Baptiste (saint).* Au musée d'Anvers.

332 *Jean l'Évangéliste (saint).* Au musée d'Anvers.

333 *Jérôme (saint).* Détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers.

334 *Le même saint.* Dans la galerie impériale de Vienne.

335 *Le même.* Vu à mi-corps. Gravé à la manière noire par Lauri.

336 *Le même.* Simple figure. Dans la galerie de l'Escurial.

337 *Sainte Lucie.* Tableau détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers. Gravée par un anonyme.

338 *Sainte Marie-Madeleine.* Tableau détruit comme le précédent.

339 *La même sainte.* Ouvrage qui portait le nº 86, à la vente mortuaire de Rubens.

340 *La même sainte.* Gravée par un anonyme.

341 *La même.* Autre composition. Gravée par un anonyme.

342 *La même.* Gravée par un anonyme.

343 *La même.* Agenouillée dans une grotte. Gravée à l'eau-forte par Rubens. Voyez le ch. XXII.

344 *La même.* Tête de profil. Gravée par un anonyme.

345 *La même.* Tête de face. Gravée par un anonyme.

346 *La même.* Agenouillée devant un crucifix. Gravée par un anonyme.

347 *La même*. Méditant devant un crucifix. Gravée par un anonyme.

348 *La même*. Penchée sur un crucifix qu'elle tient entre les mains. Gravée par un anonyme.

349 *La même*. Expirant, portée par deux anges. Gravée par Balliu.

350 *La même*. Assise au pied d'un rocher. Gravée par un anonyme.

351 *Sainte Martine*. Sur un volet, dans la cathédrale d'Anvers.

352 *Sainte Marguerite*. Tableau détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers. Gravé par un anonyme.

353 *Saint Mathieu*. Gravé par Watson.

354 *Moines* (*deux*) de l'ordre de Saint-Antoine, lisant dans un livre. Gravés à la manière noire par J. Spilsbury.

355 *Saint Paul*. Autrefois dans la collection de M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

356 *Le même personnage*. Tête isolée. Dans la galerie Lichtenstein à Vienne.

357 *Saint Pepin et sainte Bègue*. Dans la galerie impériale de Vienne.

358 *Saint Pierre et saint Paul*. Simples têtes, peintes pour l'église de Saint-Donat, à Bruges.

359 *Les mêmes*. Gravés par Eynhoedts.

360 *Les mêmes*. Dans la pinacothèque de Munich.

361 *Les mêmes*. Tableau qui portait le nº 158, sur le catalogue mortuaire de Rubens.

362 *Les mêmes*. Esquisse terminée. A Vienne.

363 *Saint Pierre avec les clefs*. Buste. A Dresde.

364 *Le même*. Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

365 *Sainte Thérèse*. Gravée par Van Schuppen. Ce nom se trouve fautivement écrit Verschyppen sur l'estampe.

366 *La même*. Tenant un cœur enflammé. Gravée par Galle.

367 *Saint Antoine*. Gravé sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

368 *Saint Antoine de Padoue*. Gravé sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

369 *Saint Bernard*. Gravé sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

370 *Saint François*. Gravé sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

371 *Saint François de Paule*. Gravé sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

372 *Saint Hubert*. Gravé sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

373 *Saint Ignace de Loyola*. Gravé sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

374 *Saint Jean-Baptiste*. Gravé sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

375 *Saint Jean l'Évangéliste*. Gravé sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

376 *Saint Joseph*. Gravé sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

377 *Saint Joseph, tenant le petit Jésus et une tige de lis*. Gravé sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

378 *Saint Joseph tenant le petit Jésus qui couronne un saint*. Gravé sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

379 *Saint Paul*. Gravé sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

380 *Sainte Agathe*. Gravée sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

381 *Sainte Agnès*. Gravée sans nom d'auteur, Van den Enden *exc.*

382 *Sainte Appoline*. Gravée sans nom d'auteur, Van den Enden *exc*.
383 *Sainte Thérèse*. Gravée sans nom d'auteur, Van den Enden *exc*.
384 *Sainte Ursule*. Gravée sans nom d'auteur, Van den Enden *exc*.

VI. — SCÈNES TIRÉES DES LÉGENDES ET DES MYTHES CHRÉTIENS.

385 *Saint Ambroise refusant à Théodose l'entrée de l'église de Milan*. Dans la galerie impériale de Vienne.
386 *Même sujet*. Esquisse du précédent ouvrage. Dans la pinacothèque de Munich.
387 *Saint Ambroise, saint Grégoire, saint Jérôme et saint Augustin, discutant sur un passage des livres sacrés*. Gravé par Van Dalen.
388 *Un Chœur d'Anges*. Dans la galerie de Postdam.
389 *Anges* portant une image de la Vierge avec son fils. Tableau peint pour la Chiesa Nuova, à Rome vers l'année 1605.
390 *Anges* qui emportent au ciel le corps d'un enfant. Chez sir Edward Gray, en Angleterre.
391 *Anges* (*deux*.) Peints pour l'église de Sainte-Walburge, à Anvers. Vendus par la fabrique, en 1739.
392 *Sainte Anne enseignant la lecture à la Vierge*. Au musée d'Anvers.
393 *Sainte Anne arrangeant les cheveux de la Vierge en présence de saint Joachim*. Esquisse. Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.
394 *Annonciation en présence des Patriarches, des Prophètes, etc*. Esquisse magnifique. Chez sir Abraham Hume, en Angleterre.
395 *Mort de Saint Antoine*. Tableau gravé par P. Clouet.
396 *Saint Augustin regardant un enfant assis au bord de la mer*. Gravé par Neef et par Alexandre Voet.
397 *Saint Bavon distribuant des aumônes*. Dans la cathédrale de Saint-Bavon, à Gand.
398 *Même sujet*. Esquisse d'une plus grande composition. Chez le révérend William Holwel Carr, en Angleterre.
399 *Miracles de saint Benoit*. Esquisse. Chez M. Tencé, place du Louvre 18, à Paris.
400 *Cardinaux, évêques et docteurs de l'Église scrutant le mystère de l'Eucharistie*. Gravé par Snyers.
401 *Deux Cardinaux donnant la mitre à un prélat*. Gravé par Soutman.
402 *Sainte Catherine portée au tombeau par deux anges*. Un des trois petits tableaux que Rubens avait peints pour l'autel de Sainte-Walburge, à Anvers. M. Van den Schriek, à Louvain, en possède une esquisse.
403 *Mariage de sainte Catherine*. Gravé par Snyers et par Eynhoedts.
404 *Même sujet*. Esquisse du tableau précédent, qui portait le n° 248, sur le catalogue mortuaire de Rubens. Chez le comte Mulgrave, en Angleterre.
405 *Même sujet*. Chez le duc de Rutland, en Angleterre.
406 *Même sujet*. Dans la collection de Postdam.
407 *Même sujet*. Gravé par Bolswert.

408 *Sainte Cécile jouant de l'orgue.* Dans la collection de Postdam.

409 *Même sujet.* Autrement composé. Gravé par Panneels, Lommelin et Wyngaerde.

410 *Sainte Catherine.* Volet du tableau représentant l'Érection de la Croix, qui orne la cathédrale d'Anvers.

411 *Le Christ voulant foudroyer le monde.* Au musée de Lyon.

412 *Même sujet.* Au musée de Bruxelles.

413 *Le Christ mort couché sur les genoux de son père.* Au musée d'Anvers.

414 *Le Christ apparaissant à sainte Thérèse qui intercède pour les âmes du purgatoire.* Au musée d'Anvers.

415 *Même sujet.* Esquisse du tableau précédent. Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

416 *Même sujet.* Autre esquisse. Chez le marquis de Strafford, en Angleterre.

417 *Le Christ apparaissant à quatre pécheurs repentants.* Dans la pinacothèque de Munich.

418 *Même sujet.* Dans le palais du roi, à Turin.

419 *Le Christ triomphant de la mort et du péché.* Dans la collection de Postdam.

420 *Saint Christophe portant l'Enfant Jésus.* Dans la pinacothèque de Munich.

421 *La Chute des anges rebelles.* Dans la pinacothèque de Munich.

422 *Même sujet.* Esquisse. Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

423 *Chute du dragon infernal et triomphe de la Vierge.* Dans la pinacothèque de Munich.

424 *La Chute des damnés.* Au même endroit.

425 *Sainte Clotilde donnant l'aumône à un enfant perclus.* Esquisse. Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

426 *Dieu le Père.* Peint pour l'autel de l'église de Sainte-Walburge, à Anvers. Vendu par la fabrique en 1739.

427 *Les quatre Docteurs de l'Église.* Esquisse gravée par Van Dalen.

428 *La Foi, l'Espérance et la Charité.* Gravées par J.-B. Michel, d'après un tableau appartenant à sir Edward Swinburne, en Angleterre.

429 *Saint François d'Assise recevant l'eucharistie.* Au musée d'Anvers.

430 *Saint François recevant les stygmates.* Au musée d'Anvers.

431 *Même sujet.* Dans l'église de Saint-Gommaire, à Lierre. Voyez le chap. XXII.

432 *Même sujet.* Gravé à l'eau-forte par Rubens lui-même.

433 *Saint François marqué des stygmates,* regardant l'Enfant Jésus et le petit saint Jean, dans un paysage peint par Snyders. Chez sir Alexandre Creighton, en Angleterre.

434 *Saint François recevant l'enfant Jésus des mains de sa mère.* Dans l'église des Capucins, à Anvers.

435 *Même sujet.* Au musée de Dijon.

436 *Même sujet.* Au musée de Lille.

437 *Saint François de Paule montant au ciel.* Gravé par Lommelin.

438 *Saint François Xavier ressuscitant des morts.* Dans la galerie impériale de Vienne.

439 *Même sujet.* Esquisse du précédent ouvrage. Au même endroit.

440 *Martyre de Saint Georges.* Au musée de Bordeaux.

441 *Saint Georges foulant aux pieds le dragon.* Volet du tableau précédent. Chez sir Edward Gray, en Angleterre.

442 *Saint Georges à cheval terrassant le dragon.* Esquisse. Dans la pinacothèque de Munich.

443 *Saint Georges vainqueur du dragon.* Dans la collection royale d'Angleterre.

444 *Saint Georges terrassant le dragon.* A l'Escurial.

445 *Saint Grégoire, saint Maurice, sainte Claire et d'autres saints.* Tableau peint à Rome pour la Chiesa Nuova des Pères de l'Oratoire, et gravé par un anonyme.

446 *Même sujet.* Au musée de Grenoble. Ce tableau ornait jadis la chapelle où la mère de Rubens était ensevelie, dans l'église de l'Abbaye Saint-Michel, à Anvers.

447 *Lutte de l'esprit et de la chair,* représentée par un homme suspendu à une corde et poussé en sens divers par des anges et des démons. Gravé par Bolswert.

448 *Sainte Hélène tenant la vraie Croix.* Ouvrage peint pour l'église de Santa Croce, à Rome, par ordre de l'archiduc Albert.

449 *Saint Ignace de Loyola guérissant les malades.* Dans la galerie impériale, à Vienne.

450 *Même sujet.* Esquisse originale du tableau précédent. Dans la même galerie.

451 *Même sujet.* Dans l'église de Saint-Ambroise, à Gênes.

452 *Saint Ildephonse recevant une chasuble des mains de la Vierge.* Dans la galerie impériale de Vienne.

453 *Inspiration du Saint-Esprit.* Une femme qui tient un livre ouvert sur ses genoux, écoute ce que lui dit l'Esprit saint sous la forme d'une colombe. Dessin très-fini, composé sans doute pour servir à graver quelque vignette religieuse. Chez sir William Wells, en Angleterre.

454 *Jérôme (saint) expliquant l'Écriture à trois cardinaux.* Gravé par Galle.

455 *Jésus (le nom de) entouré d'un cercle d'anges.* Détruit par le feu dans l'église des Jésuites, à Anvers.

456 *Joseph (saint) présentant l'Enfant Jésus à Dieu le Père.* Tableau donné à l'église de l'Ermitage des Petits-Carmes près de Namur, et disparu depuis l'invasion française.

457 *Jugement dernier.* Dans la pinacothèque de Munich.

458 *Même sujet*, autrement composé. Dans la pinacothèque.

459 *Même sujet.* Esquisse du tableau précédent. A Dresde.

460 *Laurent (martyre de saint).* Dans la pinacothèque de Munich.

461 *Légende romaine.* Esquisse. Dans la pinacothèque.

462 *Liévin (martyre de saint).* Au musée de Bruxelles.

463 *Madeleine expirant dans les bras des deux anges.* Au musée de Lille.

464 *Madeleine renonçant aux vanités du monde.* Dans la galerie impériale de Vienne.

465 *Même sujet.* Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

466 *Martin (Charité de saint).* Dans la collection royale d'Angleterre.

467 *Martyre d'une sainte.* Autrefois dans la Chiesa-Nuova, à Rome. Gravé par G. de Leeuw.

468 *Michel (saint) terrassant les anges rebelles.* Détruit par le feu dans l'Église des Jésuites, à Anvers.

469 *Michel (saint), armé de la foudre, terrassant le démon.* Esquisse, gravée par Mélan.

470 *Michel (saint) terrassant le dragon.* Gravé par Neef.

471 *Pères (les) de l'Église*, marchant en procession avec saint Thomas d'Aquin et sainte Claire représenté sous les traits de l'Infante Isabelle. Chez le comte Grosvenor, en Angleterre.

472 *Purgatoire (le)* ; on y voit le nom de Jésus environné d'une gloire. Gravé par Galle.

473 *Résurrection (la) des justes.* Dans la pinacothèque de Munich.

474 *Roch (saint) implorant Dieu pour les pestiférés.* Dans l'église Alost.

475 *Roch (saint) soigné par un ange.* Petit tableau donné par Rubens à la confrérie de Saint-Roch, à Alost.

476 *Roch (saint) en prison.* Petit tableau donné par Rubens à la même compagnie.

477 *Saint (glorification d'un).* Esquisse. A Dresde.

478 *Sauveur (le) enfant*, assis sur un coussin que porte un nuage. D'une main il tient un globe, et de l'autre bénit le monde.

479 *Sébastien (martyre de saint).* Gravé par Panneels, par Ragot et par Marinus.

480 *Thérèse (le Christ apparaissant à sainte).* Gravé par Bolswert et par Deroy.

481 *Trinité (la sainte).* Dans la pinacothèque de Munich.

482 *Même sujet.* Chez sir D. Baillie, en Angleterre.

483 *Triomphe de la charité.* Chez sir Joshua Taylor, en Angleterre.

484 *Triomphe (le) de l'Église.* Gravé par Bolswert.

485 *Triomphe (le) de la religion chrétienne.* Au Louvre.

486 *Triomphe (le) de la religion chrétienne sur le paganisme.* Gravé par Bolswert.

487 *Ursule (martyre de sainte) et des onze mille Vierges.* Chez M. Van Saceghem, à Gand. Gravé à l'eau-forte par Spruyt.

488 *Vierge (la) avec son fils, accompagnée d'autres saints.* Dans la chapelle sépulcrale de Rubens, à l'église Saint-Jacques d'Anvers.

489 *Vierge (la) avec son fils sur un trône.* Un groupe de saints les adore. Esquisse. Dans la galerie de Postdam.

490 *Vierge (la) et sainte Anne adorant l'Enfant Jésus.* Autrefois dans l'oratoire de Monte Cavallo, à Rome.

491 *Vierge (la) au Rosaire.* Dans le palais de l'Ermitage, en Russie.

492 *Vierge (la) avec son fils*, assise sur un trône et adorée par plusieurs saints. Dans la collection Marlborough, à Blenheim, en Angleterre.

493 *Vierge (la) avec son fils*, donnant un scapulaire à un Carme agenouillé. Gravé par P. de Jode.

494 *Walburge (miracle de sainte).* Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot.

VII. — SUJETS TIRÉS DE L'HISTOIRE.

495 *Agrippine avec trois autres personnages.* Dessin d'après un camée antique. Un anonyme a gravé deux de ces figures dans

un encadrement ovale.

496 *Auguste, Livius, Germanicus et Tibère* érigeant un trophée. Dessin d'après un camée appartenant à la maison d'Autriche Gravé par un anonyme.

497 *Cambyse* (*Jugement de*). Esquisse terminée. Gravé par Eynhoedts.

498 *César* (*marche triomphale de*) *allant offrir un sacrifice.* Peint d'après un dessin d'André Mantegna. Morceau qui portait le n° 315, sur le catalogue mortuaire de Rubens. Chez sir Samuel Rogers, en Angleterre.

499 *Charité romaine.* Portée au catalogue de la vente de Rubens, sous le n° 141.

500 *Même sujet.* Dans la galerie de La Haye.

501 *Même sujet.* Au palais de l'Ermitage, en Russie.

502 *Même sujet.* Dans la collection Marlborough, à Blenheim.

503 *Même sujet.* Composé d'une autre manière et gravé par Panneels.

504 *Charles, fils de Philippe III* (*monument élevé en l'honneur de*), qui avait tué à la chasse, en 1626, un taureau et un sanglier. Gravé par Galle.

505 *Constantin* (*mariage de*). Autrefois dans la galerie du duc d'Orléans. Gravé par Tardieu et Godefroy.

506 *Constantin auquel apparaît le Labarum.* Autrefois dans la même galerie. Gravé par Tardieu et Liénard.

507 *Constantin confiant à deux soldats la garde du Labarum.* Autrefois dans la même galerie. Maintenant chez sir Henri Brooksbanck, en Angleterre.

508 *Constantin et Maxence* (*bataille entre*). Autrefois dans la même galerie Maintenant chez sir Henri Brooksbanck, en Angleterre.

509 *Constantin couronné par la Victoire.* Autrefois dans la même galerie. Maintenant chez sir Henri Brooksbanck, en Angleterre.

510 *Constantin* (*entrée triomphale de*) *à Rome.* Autrefois dans la même galerie. Maintenant chez sir G.-J. Vernon, en Angleterre.

511 *Constantin rendant la liberté aux Romains.* Autrefois dans la même galerie. Maintenant chez sir G.-J. Vernon, en Angleterre.

512 *Constantin donnant à son fils le commandement de la flotte.* Autrefois dans la même galerie. Maintenant chez sir Henri Brooksbanck, en Angleterre.

513 *Constantin approuvant le plan de Constantinople.* Autrefois dans la même galerie. Gravé par Hubert et Tardieu.

514 *Constantin adorant la croix.* Jadis dans la même galerie. Gravé par Delignon et Tardieu. Maintenant chez sir Henri Brooksbanck, en Angleterre.

515 *Constantin* (*bataille de*) Autrefois dans la même galerie. Gravé par Delignon et Tardieu.

516 *Même sujet.* Autrement composé, et gravé par C. Baroni.

517 *Décius consultant les augures avant de marcher contre les Gaulois et les Samnites.* Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.

518 *Décius haranguant ses soldats avant la bataille.* Dans la même galerie.

519 *Décius béni par les prêtres et jurant de se dévouer pour la pa-*

trie. Dans la même collection.
520 *Même sujet*. Esquisse gravée par Schmuzer et par un anonyme.
521 *Décius renvoyant les licteurs avant la bataille*. Dans la galerie Lichtenstein.
522 *Décius* (*mort de*). Dans la même galerie.
523 *Décius* (*funérailles de*). Dans la même galerie.
524 *Même sujet*. Esquisse originale du tableau précédent. Dans la pinacothèque de Munich.
525 *Diogène cherchant un homme*. Au Louvre. Tableau douteux, attribué aussi à Jordaens.
526 *Même sujet*. Dans la pinacothèque de Munich.
527 *Empereur* (*triomphe d'un*). Dessin fait par Rubens d'après un camée antique et gravé par un anonyme, dans un encadrement ovale.
528 *Ferdinand* (*entrevue des trois*) *avant la bataille de Nordlingen*. Ouvrage peint pour l'entrée solennelle de l'archiduc Ferdinand à Anvers, en 1635. Dans la galerie impériale de Vienne.
529 *Même sujet*. Esquisse originale du tableau précédent. Chez sir Abraham Hume, en Angleterre.
530 *Ferdinand, archiduc d'Autriche, et le roi de Hongrie à la bataille de Nordlingen*. Ouvrage peint pour l'entrée solennelle de l'archiduc Ferdinand à Anvers, en 1635. Au château de Windsor.
531 *Même sujet*. Esquisse originale du tableau précédent. Au musée d'Anvers.
532 *Ferdinand* (*entrée triomphale de*) *à Anvers*. Morceau peint pour la même circonstance et gravé par Van Thulden.
533 *Ferdinand en habit de cardinal, recevant un papier que lui présente un évêque*. Morceau peint pour la même circonstance et gravé par Bolswert.
534 *Germanicus et Agrippine*. Dessin fait par Rubens d'après un camée antique, et gravé par un anonyme.
535 *Henri IV à la bataille d'Ivry*. Dans la galerie de Florence.
536 *Henri IV* (*triomphe de*) *après la bataille d'Ivry*. Dans la même galerie.
537 *Même sujet*. Esquisse du tableau précédent. Chez lord Wharncliffe, en Angleterre.
538 *Même sujet*. Autre esquisse. Chez le comte Darnley, en Angleterre.
539 *Hippolyte* (*mort d'*) Chez sir Abraham Hume, en Angleterre.
540 *Même sujet*. Reproduction de l'ouvrage précédent. Chez le duc de Bedford, en Angleterre.
541 *Maxence* (*mort de*). Autrefois dans la galerie d'Orléans. Maintenant chez sir William Rogers, en Angleterre.
542 *Mutius Scævola devant Porsenna*. Composition de sept figures. Chez le prince de Kaunitz, en Autriche.
543 *Philopœmen fendant du bois*. Accessoires peints par Snyders. Autrefois dans la galerie du duc d'Orléans.
544 *La Pucelle d'Orléans*. Tableau qui portait le n° 159, sur le catalogue mortuaire de Rubens.
545 *Les Romains et les Sabins* (*paix conclue par*). Dans la galerie de Munich.
546 *Romulus et Rémus allaités par une louve*. Esquisse. Portée au

catalogue de la vente de Rubens, sous le nº 139.
547 *Même sujet.* Autrefois dans la galerie du Capitole, à Rome.
548 *Même sujet.* Esquisse, gravée par un anonyme.
549 *Sabines (enlèvement des).* A l'Escurial.
550 *Même sujet.* Esquisse du tableau précédent. Chez sir Alexandre Baring, en Angleterre.
551 *Même sujet.* Au musée de Londres.
552 *Les Sabins et les Romains (réconciliation entre).* A l'Escurial.
553 *Même sujet.* Esquisse originale. Chez sir Alexandre Baring, en Angleterre.
554 *Sénèque (mort de).* Dans la galerie de Munich.
555 *Scipion (continence de).* Autrefois dans la galerie d'Orléans. Gravée par Bolswert, par Dambrun et par Spruyt.
556 *Thomyris (la reine) faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus.* Au Louvre.
557 *Même sujet.* Autrement composé. Jadis dans la galerie d'Orléans. Chez le comte Darnley, en Angleterre.

VIII. — SUJETS TIRÉS DE LA MYTHOLOGIE.

558 *Achille plongé dans les eaux du Styx.* Carton de tapisserie, dessiné pour Charles Ier d'Angleterre, gravé par Ertinger et par B. Baron.
559 *Achille (éducation d').* Modèle de tapisserie peint pour Charles Ier.
560 *Achille découvert chez les filles de Lycomède.* Modèle de tapisserie peint pour Charles Ier. Chez sir Georges-John Vernon, en Angleterre.
561 *Même sujet.* Chez sir Abraham Hume, en Angleterre.
562 *Achille (la colère d')* Modèle de tapisserie peint pour Charles Ier.
563 *Achille (Briséis rendue à).* Modèle de tapisserie peint pour Charles Ier. Chez sir Georges-John Vernon.
564 *Achille (Thétis demandant à Vulcain des armes pour).* Modèle de tapisserie peint pour Charles Ier.
565 *Achille vainqueur d'Hector.* Même remarque.
566 *Achille (mort d').* Même remarque.
567 *Adonis (mort d').* Chez sir Thomas Hope, en Angleterre.
568 *Ajax devant l'autel de Minerve.* Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.
569 *Amazones (bataille des).* Dans la galerie de Munich.
570 *Même sujet.* Esquisse. Autrefois dans la galerie d'Orléans.
571 *Andromède enchaînée.* Tableau qui portait le nº 85 sur le catalogue mortuaire de Rubens. Maintenant à Blenheim.
572 *Andromède et Persée.* A Postdam.
573 *Même sujet.* A l'Escurial.
574 *Même sujet.* Gravé par Harrewyns.
575 *Angélique et Herminie.* Tableau porté au catalogue mortuaire de Rubens sous le nº 121.
576 *Même sujet.* Autrement composé; gravé par Panneels.
577 *Apollon sur son char.* Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.
578 *Apollon poursuivant Daphné.* Esquisse ; gravée par Panneels.
579 *Apollon conduisant son char.* A l'Escurial.
580 *Atalante et Méléagre attaquant un*

sanglier. Dans la galerie impériale de Vienne. Le paysage est de Wildens, les animaux sont de Snyders.

581 *Même sujet*. Tableau qui portait le nº 163 sur le catalogue mortuaire de Rubens.

582 *Même sujet*. Autrement composé. Gravé par Earlom.

583 *Même sujet*. Chez lady Stuart, en Angleterre. Ouvrage qui portait le nº 131 sur le catalogue mortuaire de Rubens,

584 *Même sujet*. Composition analogue à celle de Vienne. Gravé par Van Kessel.

585 *Bacchanale*. A l'Escurial.

586 *Bachique* (*cortége*). A Blenheim.

587 *Bacchus tenant une coupe à la main*. Tableau porté au catalogue mortuaire de Rubens sous nº 91.

588 *Bacchus, Vénus et Cérès*. Tableau porté au catalogue mortuaire de Rubens sous le nº 143.

589 *Bacchus ivre*. Tableau porté au catalogue mortuaire de Rubens, sous le nº 147.

590 *Bacchus* (*triomphe de*). A l'Escurial.

591 *Bacchus assis sur un tonneau*. Dans la galerie de Florence.

592 *Bacchus soutenu par un satyre et par un faune*. Gravé par Suyderhoef.

593 *Même sujet*. Gravé par Bolswert d'après un dessin de Rubens.

594 *Bacchus enfant*. Buste. Chez le marquis de Bute, en Angleterre.

595 *Bellérophon attaquant la Chimère*. Peint pour l'entrée de l'archiduc Ferdinand à Anvers, en 1635. L'esquisse originale se trouve chez sir William Beckford, en Angleterre. Gravé par Van Thulden.

596 *Borée enlevant Orythie*. Gravé par Spruyt.

597 *Cadmus semant les dents du dragon*. Esquisse. Chez sir Thomas Baring, en Angleterre.

598 *Calisto* (*la grossesse de*) *découverte*. Chez le comte de Derby, en Angleterre.

599 *Même sujet*. A l'académie de Madrid.

600 *Castor et Pollux enlevant les filles de Leucyppe*. Dans la galerie de Munich.

601 *Centaures* (*amours des*). Chez le duc de Hamilton, en Écosse.

602 *Cupidons qui se battent*. Tableau porté au catalogue mortuaire de Rubens sous le nº 81.

603 *Cupidon se taillant un arc*. Copie modifiée d'un tableau du Corrége, par Rubens. Dans la galerie de Munich.

604 *Amours et Bacchantes*. Copie d'après Titien.

605 *Cupidon endormi* que Psyché regarde. Gravé par un anonyme.

606 *Danaé recevant la pluie d'or*. Dessin de Rubens d'après Titien. Gravé par Krafft.

607 *Déjanire* (*enlèvement de*). Gravé dans la *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands* de Lebrun, et vendu par lui au comte Strogonoff, à Saint-Pétersbourg.

608 *Même sujet*. Gravé par Panneels. Il en existe aussi une eau-forte.

609 *Diane* (*repos de*) *et de ses Nymphes*. Dans la galerie de Munich. Le paysage est de Breughel; les chiens et le gibier, de Van Kessel.

610 *Diane et ses Nymphes partant pour la chasse*. Le paysage est de Breughel. Dans la galerie de Munich.

611 *Même sujet.* Chez sir Simon Clarke, en Angleterre.

612 *Diane et ses Nymphes poursuivant un cerf et un faon.* Gravé par Goupy.

613 *Diane avec trois Nymphes et trois Satyres.* A Dresde.

614 *Même sujet.* Figures vues jusqu'aux genoux. Tableau d'un élève de Rubens, terminé par le maître. A Dresde.

615 *Diane (bain de).* Copie d'après Titien. A l'Escurial.

616 *Même sujet.* Vendu en 1641 par la veuve de Rubens au cardinal de Richelieu, pour trois mille écus.

617 *Diane et deux Nymphes endormies, épiées par deux satyres.* Dans la collection royale d'Angleterre.

618 *Diomède et Ulysse allant ravir le Palladium dans le temple de Minerve.* Gravé par Vorsterman le jeune.

619 *Énée cherchant son père dans les enfers.* Gravé par Vorsterman.

620 *Énée fuyant la ville de Troie.* Esquisse. Dans la galerie impériale de Vienne.

621 *Erichtonius découvert par les filles de Cécrops.* Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.

622 *Europe (enlèvement d').* A l'Escurial.

623 *Faune (jeune) tenant une flûte de ses deux mains.* Dans la galerie impériale de Vienne.

624 *Fleuve appuyé sur une urne et accompagné d'une nymphe.* Gravé par Vangelisti.

625 *Flore, Cérès et Pomone, avec une corne d'abondance.* Dans la galerie de Postdam.

626 *Flore couronnée de fleurs.* Buste. A l'Escurial.

627 *Ganymède (enlèvement de).* Petit tableau. A l'Escurial.

628 *Même sujet.* Autrefois dans la galerie d'Orléans.

629 *Grâces (les trois).* Tableau qui portait le nº 92 sur le catalogue mortuaire de Rubens.

630 *Même sujet.* A l'Escurial.

631 *Même sujet.* Avec deux amours. Tableau en grisaille. Au palais Pitti, à Florence.

632 *Hébé tendant une coupe à l'aigle de Jupiter.* Gravé par Panneels dans un encadrement ovale.

633 *Hercule.* Ouvrage porté au catalogue mortuaire de Rubens, sous le nº 157.

634 *Hercule ivre, soutenu par une Nymphe et par un satyre.* A Dresde.

635 *Hercule étranglant le lion de Némée.* Dans la galerie de Postdam.

636 *Hercule se reposant de ses travaux.* A l'Escurial.

637 *Hercule terrassant l'hydre de Lerne.* A l'Escurial.

638 *Hercule entre Minerve et Vénus.* Tableau peint pour le duc de Toscane. Dans la galerie de Florence.

639 *Hercule terrassant l'Envie et la Discorde.* Gravé par Jegher d'après un dessin de Rubens.

640 *Ixion embrassant un nuage.* Chez le comte de Grosvenor, en Angleterre.

641 *Junon, Minerve et Vénus descendant sur un nuage devant Pâris.* Chez M. C. F. Windelstadt, à Francfort.

642 *Jupiter, Mercure, les trois Grâces et d'autres divinités.* Esquisse faite pour un plafond. Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.

643 *Jupiter assis sur un nuage, Ju-*

non appuyée sur son épaule. Gravé par Panneels.

644 *Latone et ses enfants que les paysans cariens veulent empêcher de boire*. Dans la galerie de Munich.

645 *Mars, Vénus et Cupidon*. Dans la galerie de Dulwich.

646 *Même sujet*. Autre composition. Très-mal gravé par un anonyme, A. V. Hoorn *exc*.

647 *Mars et Vénus dans une grotte*. Gravé par J. F. Avril.

648 *Méléagre présentant la tête d'un sanglier à Atalante*. Dans la galerie de Dresde.

649 *Même sujet*. A Blenheim.

650 *Mercure endormant Argus*. Tableau porté au catalogue mortuaire de Rubens, sous le n° 118.

651 *Même sujet*. A Dresde.

652 *Même sujet*. A l'Escurial.

653 *Mercure conduisant Psyché dans l'Olympe*. Chez le marquis de Stafford, en Angleterre.

654 *Midas (Jugement de)*. A l'Escurial.

655 *Même sujet*. Gravé par Pilsen.

656 *Minerve protégeant contre Mars une mère et ses enfants*. Gravée par Henriquez. Le Louvre possède une esquisse à l'huile, sur papier, faite par Rubens pour cet ouvrage.

657 *Narcisse qui s'admire dans l'eau*. A l'Escurial.

658 *Neptune sur son char traîné par des chevaux marins*. A l'Escurial.

659 *Neptune sur son char traîné par des chevaux marins et accompagné de Néréïdes*. Morceau peint pour l'entrée triomphale de l'archiduc Ferdinand à Anvers, en 1635. Dans la galerie de Dresde.

660 *Même sujet*. Esquisse originale du précédent ouvrage. Chez le duc de Grafton, en Angleterre.

661 *Neptune et Amphitrite*. Chez le comte de Schonburn, à Vienne.

662 *Même sujet*. Répétition du précédent ouvrage. Chez lord Lyttelton, en Angleterre.

663 *Olympe (assemblée des dieux sur l')*. A l'Escurial.

664 *Orphée tirant Eurydice des enfers*. A l'Escurial.

665 *Orphée captivant les animaux*. A l'Escurial.

666 *Orphée et Eurydice*. Esquisse. A Postdam.

667 *Pan poursuivant Syrinx*. Dans la collection royale d'Angleterre.

668 *Pâris (Jugement de)*. Petit tableau. A Dresde.

669 *Même sujet*. Autrefois au palais de Buen Retiro, en Espagne, maintenant à l'Escurial.

670 *Même sujet*. Répétition en grand du tableau de Dresde avec quelques modifications. Autrefois dans la galerie d'Orléans. Maintenant à Yarmouth, en Angleterre, dans la famille Penryce.

671 *Même sujet*. Dessin d'une aiguière destinée à être ciselée en argent par Théodore Rogiers, pour Charles Ier. Gravée par J. Neef.

672 *Pâris enlevant Hélène*. A l'Escurial.

673 *Phaëton (la chute de)*. Esquisse. Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.

674 *Même sujet*. Dessin que l'on croit avoir servi de modèle pour un plafond. Chez le comte de Mulgrave, en Angleterre.

675 *Phaëton et Apollon*. A l'Escurial.

676 *Philémon et Baucis recevant Ju-*

piter et Mercure. Gravé par Meyssens.

677 *Pluton jugeant les morts conduits devant son tribunal par Mercure.* Dessin coloré, d'après un tableau du Primatice. Au Louvre.

678 *Progné et sa sœur Philomèle montrant à Térée la tête de son fils.* A l'Escurial.

679 *Proserpine (enlèvement de).* A l'Escurial.

680 *Même sujet.* Ouvrage de premier ordre. A Blenheim.

681 *Protée, Acheloüs et plusieurs dieux marins à table.* Tableau peint à Rome pour la princesse de Scalamare.

682 *Psyché (Apothéose de).* A Postdam.

683 *Pygmalion et Galathée.* Esquisse d'un bassin destiné à être ciselé en argent pour Charles Ier, par Théodore Rogiers. Gravée par Neef.

684 *Pythagore avec des fruits.* Les fruits peints par Snyders. Tableau porté au catalogue mortuaire de Rubens sous le n° 168.

685 *Sacrifice (un).* D'après Elzheimer. Porté au même catalogue sous le n° 119.

686 *Saturne dévorant ses enfants.* Petit tableau. A l'Escurial.

687 *Satyre avec un panier de raisins, accompagné d'une nymphe.* Porté au catalogue de Rubens, sous le n° 174.

688 *Satyre tenant une grappe de raisins, accompagné d'un faune qui boit.* Dans la pinacothèque de Munich.

689 *Satyre exprimant le jus d'une grappe de raisins dans une coupe tenue par un autre satyre plus jeune.* A Dresde.

690 *Satyre.* A l'Escurial.

691 *Satyre assis sur une terrasse et exprimant le jus d'une grappe de raisins dans une coupe.* Gravé par Vorsterman.

692 *Satyres accompagnant un homme et une femme.* Ouvrage inachevé, qui portait le n° 89 sur le catalogue mortuaire de Rubens.

693 *Satyres et autres personnages dans une grotte.* Gravé par Wyngaerde.

694 *Sylène ivre soutenu par un satyre et par un nègre.* Dans la galerie de Munich.

695 *Sylène, un nègre, un satyre et une vieille femme.* Dans la même galerie.

696 *Sylène avec des nymphes et des satyres.* Tableau porté au catalogue de Rubens sous le n° 170. Chez sir Robert Peel, à Londres.

697 *Sylène ivre soutenu par un satyre et par un faune.* Dessin lavé au bistre et terminé à la plume. Au Louvre.

698 *Sylène avec plusieurs faunes et satyres.* Au palais de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

699 *Sylène placé par des satyres sur un âne.* Gravé par Popels.

700 *Sylène avec des faunes et des satyres.* Excellente esquisse, en grisaille, du tableau qui orne le palais de l'Ermitage. Chez sir Paul Methuen, à Corsam-House, en Angleterre.

701 *Thétis et Pélée (noces de).* Gravé par Wyngaerde.

702 *Titans (chute des).* A l'Escurial.

703 *Tibre (le).* Tableau peint en Italie pour le palais Ghigi, à Rome.

704 *Vénus suppliant Adonis de ne pas aller à la chasse.* Dans la pinacothèque de Munich.

705 *Même sujet.* Dans la galerie de Florence.

706 *Même sujet.* Au palais de l'Ermitage.

707 *Même sujet.* Au musée de La Haye.

708 *Même sujet.* A Blenheim.

709 *Vénus et Adonis.* Copie d'après Titien. A l'Escurial.

710 *Vénus* (*fête en l'honneur de*) *dans l'île de Cythère.* A Vienne.

711 *Vénus* (*la toilette de*). Copie d'après Titien. Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.

712 *Vénus* (*la naissance de*). Dans la galerie de Postdam.

713 *Même sujet.* Grisaille que l'on croit peinte pour servir de modèle à une aiguière d'argent destinée au roi Charles Ier. Chez le duc de Hamilton, en Angleterre.

714 *Vénus attachant l'Amour.* Copie d'après Titien. A l'Escurial.

715 *Vénus et Adonis, accompagnés de plusieurs amours.* Gravé par Tassaert.

716 *Vénus nourrissant les amours.* Gravé par C. Galle et par Surugue.

717 *Vénus tenant l'Amour endormi dans ses bras.* Gravé par Krafft sur une esquisse dessinée par Rubens d'après le Giorgione.

718 *Vénus se regardant dans un miroir tenu par Cupidon.* Gravé par Panneels.

719 *Vulcain travaillant dans sa forge.* A l'Escurial.

720 *Vulcain forgeant les armes d'Achille.* Morceau peint pour l'entrée de l'archiduc Ferdinand, à Anvers, en 1635. Gravé par Van Thulden.

721 *Vertumne et Pomone dans un jardin.* Tableau peint à Rome pour la princesse de Scalamare.

VIII. — SUJETS ALLÉGORIQUES ET SCÈNES D'HISTOIRE MÉLANGÉES D'ALLÉGORIE.

722 *Abondance* (*l'*). Trois génies avec une corne d'abondance. Gravé par un anonyme.

723 *Ambition* (*l'*) *foulant aux pieds le dieu du vin.* A Dresde.

724 *Amour* (*l'*) *et le vin.* On voit dans ce tableau le portrait du peintre et celui d'Hélène Fourment. Au palais Brignoli, à Gênes.

725 *Angleterre et de l'Écosse* (*union de l'*). Esquisse d'une partie du plafond de la salle de White-Hall. Chez sir Edward Gray, en Angleterre.

726 *Autriche et de l'Espagne* (*Union de l'*). Morceau exécuté pour l'entrée de l'archiduc Ferdinand, à Anvers, en 1635. Chez M. Noé, en Angleterre. L'esquisse originale se trouve au musée d'Anvers.

727 *Beauté* (*la*) *couronnant un héros.* A Munich.

728 *Char orné de figures.* Esquisse d'un morceau peint pour les arcs de triomphe érigés en l'honneur de l'archiduc Ferdinand, à Anvers. Au musée de cette ville. Le Louvre en possède un dessin.

729 *Charité* (*la*). Une femme allaitant trois enfants. Dans la galerie de Postdam.

730 *Commerce* (*le*) *d'Anvers.* Morceau peint pour l'entrée de l'archiduc Ferdinand, à Anvers, en 1635. Gravé par Van Thulden.

731 *Famine (la)*. Gravée par un anonyme.
732 *Femmes (groupe de cinq)*. Gravé à l'eau-forte par un anonyme.
733 *Femme assise et pleurant sur les cadavres de plusieurs guerriers.* Vive esquisse. Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.
734 *Femme (une vieille) et des enfants.* Gravé par Boèce et par Basan.
735 *Ferdinand (l'archiduc) recevant l'hommage de la Belgique.* Morceau qui ornait l'un des arcs de triomphe dressés sur le passage de ce prince, à Anvers, en 1635. Gravé par Van Thulden.
736 *Ferdinand (l'archiduc) accompagné de la Victoire, de la Miséricorde et de la Religion.* Mêmes remarques que pour le précédent.
737 *Gouvernement (le) prospère*, représenté sous les traits d'une femme qui tient la proue d'un navire. Gravé par P. Pontius.
738 *Guerre (la) sortant du temple de Janus, sous les traits de Mars.* Dans la galerie de Florence.
739 *Guerrier vainqueur assis sur les cadavres de ses ennemis.* Dans la galerie impériale de Vienne.
740 *Guerrier tendant les bras à la Paix et à l'Amour.* Esquisse. Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.
741 *Henri IV, tenant une branche d'olivier à la main et emmenant Marie de Médicis*. Chez le général Phillips, en Angleterre.
742 *Henri IV recevant le portrait de Marie de Médicis.* Au Louvre.
743 *Même sujet.* Esquisse du tableau précédent. A Munich.
744 *Henri IV (mariage par procuration de) avec Marie de Médicis à Florence.* Au Louvre.
745 *Même sujet.* Esquisse du tableau précédent. A Munich.
746 *Henri IV (mariage de) avec Marie de Médicis, à Lyon.* Au Louvre.
747 *Henri IV, avant son départ pour l'Allemagne, confie le gouvernement du royaume à Marie de Médicis.* Au Louvre.
748 *Même sujet.* Esquisse du tableau précédent. A Munich.
749 *Henri IV (apothéose de).* Au Louvre.
750 *Même sujet.* Esquisse du tableau précédent. A Munich.
751 *Isabelle (apothéose de l'archiduchesse).* Morceau peint pour l'entrée de l'archiduc Ferdinand à Anvers, en 1635. Gravé par Van Thulden.
752 *Janus (le temple de)*. Mêmes remarques que pour le précédent.
753 *Jacques Ier (apothéose du roi) accompagné de la Justice et de la Loi.* Un des compartiments du plafond de White-Hall. Gravé par Simon Gribelin et par Lucas Vorsterman, le jeune.
754 *Jacques Ier assis sur son trône* et environné de figures symboliques. Autre compartiment du même plafond. Gravé par S. Gribelin.
755 *Jacques Ier assis sur son trône et tendant son sceptre vers son héritier*, qu'entourent des figures symboliques. Autre compartiment du même plafond. Gravé par S. Gribelin.
756 *Jacques Ier (prospérité du gouvernement de)*, représentée par des figures symboliques groupées dans deux frises, qui accompagnent les peintures précédentes. Gravé par S. Gribelin

et par Lucas Vorsterman.

757 *Jacques Ier (énergique gouvernement de)*, représenté par une femme qui foule aux pieds la Sédition. Autre compartiment du même plafond.

758 *Jacques Ier (sagesse de)*. Représentée par Minerve qui chasse la Sédition. Compartiment du même plafond. Gravé par S. Gribelin.

759 *Jacques Ier (splendeur des arts sous le règne de)*. Représentée par Apollon tenant une corne d'abondance dont il verse le contenu. Compartiment du même plafond. Gravé par S. Gribelin.

760 *Jacques Ier (générosité de)*. Il foule aux pieds l'Avarice, et près de lui, Hercule terrasse l'Envie avec sa massue. Compartiment du même plafond. Gravé par S. Gribelin.

761 *Justice (la) la Paix et l'Abondance*. Esquisse d'un groupe de la galerie Médicis. Gravé par Eynhoedts.

762 *Jupiter livrant à la femme le gouvernement du monde*. Esquisse. Chez lord Darnley, à Cobham-Hall, en Angleterre.

763 *Louis XIII (Mars offrant des armes à)*. Gravé par Martinasi.

764 *Louis XIII (naissance de)*. Au Louvre.

765 *Même sujet*. Esquisse. A Munich.

766 *Louis XIII (majorité de)*. Au Louvre.

767 *Même sujet*. Esquisse. A Munich.

768 *Maximilien (mariage de l'archiduc) avec Marie de Bourgogne*. Morceau peint pour l'entrée de l'archiduc Ferdinand, à Anvers, en 1635. Gravé par Van Thulden.

769 *Médicis (la destinée de Marie de)*. Au Louvre.

770 *Même sujet*. Esquisse de l'ouvrage précédent. Jadis chez le prince de Conti, à Paris.

771 *Médicis (naissance de Marie de)*. Au Louvre.

772 *Même sujet*. Esquisse du tableau précédent. A Munich.

773 *Médicis (éducation de Marie de)*. Au Louvre.

774 *Même sujet*. Esquisse du tableau précédent. A Munich.

775 *Médicis (mariage de Marie de)*. Au Louvre.

776 *Même sujet*. Esquisse du tableau précédent. A Munich.

777 *Médicis (débarquement de Marie de) à Marseille*. Au Louvre.

778 *Même sujet*. Esquisse du tableau précédent. A Munich.

779 *Médicis (couronnement de Marie de) à Saint-Denis*. Au Louvre.

780 *Même sujet*. Esquisse du tableau précédent. A Munich.

781 *Médicis (habile gouvernement de Marie de)*. Au Louvre.

782 *Même sujet*. Esquisse du tableau précédent. A Munich.

783 *Médicis (voyage de Marie de) au Pont-de-Cé*. Au Louvre.

784 *Même sujet*. Esquisse du tableau précédent. A Munich.

785 *Médicis (la reine Marie de), fait échanger Élisabeth de France contre Anne d'Autriche*. Au Louvre.

786 *Même sujet*. Esquisse du tableau précédent. A Munich.

787 *Médicis (heureux gouvernement de Marie de)*. Au Louvre.

788 *Même sujet*. Esquisse du tableau précédent. A Munich.

789 *Médicis (Marie de) s'enfuyant du château de Blois*. Au Louvre.

790 *Même sujet*. Esquisse du tableau précédent. A Munich.

791 *Médicis (réconciliation de Marie de) avec son fils.* Au Louvre.
792 *Même sujet.* Esquisse du tableau précédent. A Munich.
793 *Médicis (conclusion de la paix entre Marie de) et son fils.* Au Louvre.
794 *Même sujet.* Esquisse du tableau précédent. A Munich.
795 *Médicis (entrevue de Marie de) et de son fils.* Au Louvre.
796 *Médicis (Marie de)* Allégorie relative à cette reine. Dans la galerie de Postdam.
797 *Médicis (Marie de) emprisonnée à Blois.* Esquisse. A Munich.
798 *Minerve protégeant la Paix et le Bonheur contre les attaques de Mars.* A Munich.
799 *La Nature dévoilée par les Grâces, accompagnées de nymphes et de satyres qui s'ébattent.* Les fruits et les fleurs sont de Breughel. Gravé par Van Dalen.
800 *La Navigation et le Commerce.* Esquisse terminée. Chez lord Mulgrave, en Angleterre.
801 *La Paix et la Guerre.* Tableau peint pour le roi Charles Ier. Au musée de Londres.
802 *La Paix et la Guerre, représensentées par des trophées.* Très-belle esquisse d'un morceau peint pour l'entrée de l'archiduc Ferdinand à Anvers, en 1635. Gravée par Van Thulden et par Bickham. Chez le marquis de Bute, en Angleterre.
803 *La Paix et la Prospérité du gouvernement.* Allégorie de quinze figures. Gravé par Eynhoedts.
804 *La Paresse punie et l'Activité récompensée par le Temps.* Gravé par Couché.
805 *Philippe IV présentant à l'archiduc Ferdinand le bâton de général en chef.* Morceau exécuté pour l'entrée de l'archiduc à Anvers, en 1635. Gravé par Neef.
806 *Philippe IV plaçant l'archiduc à la tête de l'armée qu'il envoie combattre les Suédois en Allemagne.* Mêmes remarques. Gravé par Van Thulden.
807 *Philippe IV agenouillé devant la Vierge, avec saint François et une troupe de moines.* Gravé au burin par P. Pontius, et à l'eau-forte par Spruyt.
808 *Arcade triomphale ornée de figures allégoriques,* élevée pour l'entrée de l'archiduc Ferdinand, à Anvers. Le principal sujet représente Hercule tuant le dragon qui gardait le jardin des Hespérides, et Anvers recueillant les fruits d'or. Esquisse originale au musée d'Anvers. Gravé par Van Thulden.
809 *Autre arcade triomphale,* élevée dans la même occasion. Principal sujet : Jason s'emparant de la Toison d'or. Gravé par Van Thulden.
810 *La Renommée couronnant le dieu Mars.* A Munich. Gravé par Tanjé. Portait le nº 156 sur le catalogue mortuaire de Rubens.
811 *Même sujet.* Autrement composé. A Munich.
812 *Même sujet.* Autrement composé. A Dresde.
813 *Même sujet.* Autrement composé. A Dresde.
814 *Le Temps démontrant la vérité du Christianisme.* Chez lord Saye, en Angleterre.
815 *La Terre et l'Eau, représentées par un fleuve appuyé sur une urne et par une femme tenant des fruits sur ses genoux.* Vive esquisse. Chez le comte de Mul-

grave, en Angleterre.

816 *Terre* (*les quatre parties de la*), *représentées par quatre fleuves et par quatre femmes symboliques*. Dans la galerie impériale de Vienne.

817 *Triomphe* (*arcs de*). Deux études. Au Louvre.

818 *Trophée d'armes prises à des peuples vaincus*. Dessin composé pour servir de titre à une histoire des Césars; gravé par Lasne.

819 *Vérité* (*triomphe de la*). Au Louvre. Fait partie de la galerie Médicis.

IX. — PORTRAITS.

820 *Abbesse* (*une*). A Munich.

821 *La même*. Gravé dans la galerie du duc de Choiseul.

822 *Albe* (*le duc d'*) *sur un cheval bai*. Esquisse terminée. Chez le comte de Radnor, en Angleterre.

823 *Albert et Isabelle* (*les archiducs*), accompagnés de leurs patrons saint Albert et sainte Claire. Intérieur des volets du tableau peint pour la confrérie de saint Ildephonse. Dans la galerie impériale de Vienne.

824 *Albert* (*l'archiduc*), à cheval. Dessin à la plume, lavé au bistre. Au Louvre.

825 *Le même*. Portrait équestre. Dans la collection royale d'Angleterre.

826 *Le même*. Chez le comte d'Upper-Ossory, en Angleterre.

827 *Le même*. Vu de trois quarts. Chez le comte Spencer, en Angleterre.

828 *Le même*. Vu de face. Gravé par Muller.

829 *Le même avec l'infante Isabelle*. Gravés dans un encadrement ovale, d'après un dessin fait pour servir à une médaille.

830 *Le même*. Porté au catalogue de la vente de Rubens sous le nº 151.

831 *Arundel* (*lord*). Porté au catalogue de la vente de Rubens sous le nº 97.

832 *Arundel* (*lord*), avec sa femme et son fils. A Munich.

833 *Le même, revêtu d'un manteau garni de fourrure*. Chez le comte de Carlisle, en Angleterre.

834 *Le même, portant une armure*. Chez le comte de Warwick, en Angleterre.

835 *Autriche* (*Anne d'*), *femme de Louis XIII, roi de France*. Gravé par Loys dans un encadrement ovale.

836 *Backx* (*Corneille*), *fondateur du collége de Louvain qui porte ce nom*. Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

837 *Barca* (*Marcellin et Héliodore de*). Moines. Gravés dans un encadrement ovale sur la même planche, par un anonyme.

838 *Bellarmin* (*le cardinal*). Gravé par Bolswert.

839 *Boonen* (*madame*). Au Louvre.

840 *Bourgogne* (*Philippe le Bon, duc de*). Dans la galerie impériale de Vienne.

341 *Bourbon* (*Élisabeth de*), *femme de Philippe IV, roi d'Espagne*. A Munich.

842 *La même*. Buste. Reproduction du précédent, attribuée à un élève de Rubens et retouchée par lui. Dans la galerie impériale de Vienne.

843 *La même,* vêtue de satin bleu. Au Louvre.

844 *Brant (Isabelle), première femme de Rubens.* A Munich.

845 *La même.* Au musée de La Haye.

846 *La même,* tenant un livre à la main. Dans la galerie de Florence.

847 *La même,* portant au cou une chaîne d'or. Chez sir F.-B.-H. Owen, en Angleterre.

848 *Breughel de Velours.* Portrait qui ornait la sépulture de ce peintre dans l'église Saint-Georges, à Anvers. Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

849 *Buckingham (le duc de).* Portait le n° 127 sur le catalogue mortuaire de Rubens.

850 *Le même à cheval,* entouré de figures allégoriques. Chez le comte de Jersey, en Angleterre.

851 *Le même, avec sa maîtresse et ses trois enfants.* Dans la collection royale d'Angleterre.

852 *Cardinal (portrait d'un).* Gravé par un anonyme.

853 *Chapeau (le) de paille.* Chez sir Robert Peel, en Angleterre.

854 *Charles le Téméraire.* Porté au catalogue mortuaire de Rubens sous le n° 107.

855 *Charles Ier d'Angleterre et sa femme,* représentés, l'un en saint Georges et l'autre en Cléodelinde. Collection royale d'Angleterre.

856 *Charles-Quint en prières,* esquisse. Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

857 *Charles-Quint portant une riche armure.* Copie d'après Titien. Gravé par Vorsterman.

858 *Charles d'Autriche, fils de Philippe III, roi d'Espagne.* Vu de profil et portant une armure. Gravé dans un encadrement ovale par P. De Jode.

859 *Constance, reine de Pologne, femme de Sigismond.* Portrait en pied. A Munich.

860 *Courtisanes vénitiennes (quatre).* Copies d'après Titien. Portaient les nos 65, 66, 67 et 68 sur le catalogue mortuaire de Rubens.

861 *Courtisane anglaise.* Même catalogue, n° 124.

862 *Dame française inconnue.* Même catalogue, n° 110.

863 *Dame inconnue coiffée d'un bonnet.* Même catalogue, n° 130.

864 *Dame inconnue portant un petit chien entre ses bras.* Même catalogue, n° 145.

865 *Dame inconnue.* Vue de face, portant une robe noire et coiffée d'un large chapeau. A Munich.

866 *Dame inconnue (vieille).* A Munich. On croit que ce morceau représente la mère de Rubens.

867 *Dame inconnue d'environ vingt-cinq ans.* Vue de trois quarts. A Dresde.

868 *Dame inconnue (jeune).* Vêtue de soie noire et portant un voile de même couleur sur sa tête. A Dresde.

869 *Dame inconnue (vieille).* Portant un chapeau et une ample fraise. A Dresde.

870 *Dame inconnue.* Vue de trois quarts et portant une robe de soie noire rayée. A Dresde.

871 *Dame inconnue tenant un enfant sur ses genoux.* A Dresde.

872 *Dame inconnue.* En costume espagnol. Dans la galerie impériale de Vienne.

873 *Dame inconnue.* Vêtue de satin blanc, brodé d'or. Dans la même galerie.

874 *Dame inconnue (jeune)*. Dans la galerie de Postdam.

875 *Dame inconnue*. Vêtue de soie noire, portant un chapeau sur la tête et un manchon sur ses genoux. Dans le palais de l'Ermitage, en Russie.

876 *Dame inconnue*. La tête légèrement inclinée en avant. Chez sir Simon Clarke, en Angleterre.

877 *Dame inconnue*. Vue de face, les cheveux bouclés et ornés d'une rose. Gravée dans la collection de Lucien Bonaparte.

878 *Dame inconnue (jeune)*. Vue de face, vêtue d'une robe de soie noire avec des manches tailladées. Chez lady Stuart.

879 *Dame inconnue d'environ trente-cinq ans*. Vue de trois quarts, portant une petite toque blanche sur la tête. Autrefois dans la collection de M. Van Sasseghem, à Gand.

880 *Dame inconnue*. Représentée en Cléopâtre. Gravée par Neef.

881 *Dame inconnue*. Portrait en pied. Gravé par un anonyme.

882 *Dyck (Antoine Van)*. Dans la collection royale d'Angleterre.

883 *L'Empereur Charles-Quint*. Faisait autrefois partie de la collection de Rubens; n° 49 de son catalogue.

884 *L'impératrice Éléonore, femme de Charles-Quint*. N° 50 du catalogue de Rubens.

885 *Charles-Quint et sa femme Éléonore*, sur une même toile. N° 51 du catalogue de Rubens.

886 *Évêque (portrait d'un)*. Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

887 *Este (Isabelle d'), duchesse de Mantoue*. D'après Titien. Gravée par Vorsterman. N° 56 du catalogue mortuaire de Rubens.

888 *La même*, vêtue de noir. D'après Titien. N° 57 du même catalogue.

889 *Este (Alphonse d') duc de Ferrare*. D'après Titien. N° 58 du même catalogue.

890 *Ferdinand (l'archiduc), gouverneur général des Pays-Bas*. Ornait l'un des arcs de triomphe dressés pour l'entrée de ce prince à Anvers, en 1635.

891 *Le même*. Portrait équestre. Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

892 *Le même*, habillé en cardinal. N° 113 du catalogue mortuaire de Rubens. A Munich.

893 *Le même*. Esquisse de l'ouvrage précédent. A Munich.

894 *Le même*. Portrait équestre. A Munich.

895 *Le même*, revêtu d'une armure. Portrait en pied. Dans la galerie impériale de Vienne.

896 *Le même*. Portrait équestre. Dans la collection royale d'Angleterre.

897 *Le même*, revêtu d'une armure. Portrait en pied. Gravé par Prenner.

898 *Le même*. Vu de trois quarts. Gravé par Neef et par Sylvestre.

899 *Ferdinand, roi de Hongrie*. Portant un riche costume, un chapeau sur la tête, et sur les épaules un manteau garni d'un capuchon de fourrure. Ornait un arc de triomphe à Anvers, en 1635. Dans la galerie impériale de Vienne.

900 *Ferdinand II*. Gravé par Parerga, dans un encadrement ovale orné de figures allégoriques.

901 *Ferdinand, comte palatin et duc de Bavière*. Gravé dans un en-

cadrement ovale par De Jode.

902 *Fille* (*portrait d'une petite*) tenant un chat sous son bras. Gravé par Gérard Hoet.

903 *Fourment* (*Hélène*), *seconde femme de Rubens*. Dans la Pinacothèque.

904 *La même à l'âge de vingt-cinq ans*. Vue de face, les cheveux légèrement bouclés et ornés d'une fleur d'oranger. A Munich.

905 *La même*. Vue de trois quarts, vêtue d'une robe de soie noire. A Dresde.

906 *La même*, se disposant à prendre un bain. Dans la galerie impériale de Vienne.

907 *La même*. Au musée de La Haye.

908 *La même*, *accompagnée de deux de ses enfants*. Les têtes seules sont terminées. Au Louvre.

909 *La même*. La tête nue et une main posée sur la poitrine. Dessin au crayon, légèrement lavé. Dans la galerie de Florence.

910 *La même*. Vue de face et les cheveux bouclés. Au palais de l'Ermitage, en Russie.

911 *La même*, les cheveux ornés de perles et de fleurs. Dans la collection royale d'Angleterre. Sur le revers de cette peinture on voit une étude en brun, tracée par Rubens et représentant la *Continence de Scipion*.

912 *La même*. Portrait en pied. Elle se promène, vêtue d'une robe de soie noire et d'un beau fichu, qui laisse voir sa poitrine. A Blenheim.

913 *La même*. Chez lady Stuart.

914 *La même*. Représentée en bergère. Autrefois dans la collection de M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

915 *La même*. Gravée par Pether.

916 *La même*. En miniature. Autrefois chez M. Schamp, à Gand.

917 *La même*, coiffée d'un turban. Gravée par Elliot et par Dickenson.

918 *François Sforce*, 2me *duc de Milan*. D'après Titien. N° 59 du catalogue mortuaire de Rubens.

919 *François de Médicis*. Au Louvre.

920 *Frédéric de Saxe* (*le duc Jean*). D'après Titien. N° 54 du catalogue de Rubens.

921 *Gevaerts* dans son cabinet. Gravé par Pontius.

922 *Goubau* (*Alexandre*) *et sa femme*. Au-dessus d'eux, la Vierge apparaît sur les nuages. Peint pour le monument commémoratif de ces deux époux, dans la cathédrale d'Anvers.

923 *Granvelle* (*le cardinal*). Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

924 *Gritti* (*André*) *doge de Venise*. D'après Titien. N° 60 du catalogue mortuaire de Rubens.

925 *Havre* (*Jean van*). Gravé par C. Galle dans un encadrement ovale.

926 *Hesse* (*Philippe, landgrave de*). D'après Titien. N° 55 du catalogue mortuaire de Rubens.

927 *Homme* (*portrait d'*) *habillé en turc*. N° 140 du catalogue de Rubens.

928 *Homme* (*portrait d'*) *en costume espagnol*. A Munich.

929 *Homme* (*portrait d'un jeune*). A Munich.

930 *Autre*. Tenant un livre à la main. A Munich.

931 *Autre*. Simple tête. A Munich.

932 *Autre*. Cheveux courts, barbe épaisse, une fraise autour du cou. A Dresde.

933 *Autre*. Portant des moustaches et une barbe courte. A Dresde.

934 *Autre*. Vêtu de soie noire brochée. Dans la même galerie.
935 *Autre*. Vu de profil, vêtu de noir, ayant la tête chauve et une grande fraise. Dans la galerie impériale de Vienne.
936 *Autre*. Vu de trois quarts, cheveux courts, moustaches, large fraise autour du cou, manteau fourré sur les épaules. Dans la même collection.
937 *Autre*. Habit de soie noire, ample fraise. Ouvrage daté de 1615. Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.
938 *Autre*. Jeune homme en costume espagnol. A Postdam.
939 *Autre*. Vêtu de noir et portant une fraise. Chez lady Stuart, en Angleterre.
940 *Autre*. Vêtu de soie noire brochée, appuyant sa main droite sur sa hanche. Naguère chez M. Van Sasseghem, à Gand.
941 *Autre*. Avec des cheveux courts et une barbe. Gravé dans un encadrement ovale par un anonyme.
942 *Autre*. Peint en grisaille. Gravé par Jegher d'après un croquis de Rubens.
943 *Autre*. En costume de fauconnier. Dans la collection royale d'Angleterre.
944 *Homme (portrait d') accompagné d'une femme*. Celle-ci est assise à gauche, et un grand chien pose la tête sur son genou. Dans la galerie de Postdam.
945 *Impératrice (portrait de l')*. Désigné de cette manière sur le catalogue de Rubens nº 114.
946 *Isabelle (l'archiduchesse)*. Assise, tenant un éventail à la main. Portrait daté de 1615. Gravé par Muller.
947 *La même*. Gravée par Lauwers dans un encadrement ovale.
948 *La même*. Gravée par Galle, dans un encadrement ovale, que paraît supporter un piédestal.
949 *La même*. Vêtue comme une Pauvre-Claire et couronnée par deux anges. Gravée par P. Pontius.
950 *La même*. Portrait sans mains. Gravé par un anonyme.
951 *La même*. S'appuyant sur un vase et ayant près d'elle un perroquet. Gravé à la manière noire par Miller.
952 *La même*. Portrait peint pour un des arcs de triomphe dressés à Anvers, en 1635. Gravé par Van Thulden.
953 *La même*. Nº 152 du catalogue mortuaire de Rubens.
954 *Jeanne d'Autriche, grande duchesse de Toscane*. Au Louvre.
955 *Juste-Lipse*. Propriété de la famille Moretus, à Anvers.
956 *Kessel (le bourgmestre d'Anvers Van)*. Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.
957 *Léon X (le pape)*. Gravé dans un encadrement par Vorsterman.
958 *Lessius (Léonard) jésuite*. Gravé par C. Galle.
959 *Longueval (Charles de)*. Gravé dans un encadrement ovale par Vorsterman.
960 *Louis XIII (Anne d'Autriche femme de)*. Nº 120 du catalogue mortuaire de Rubens.
961 *Louvain (portrait d'un docteur de)*. Gravé par Coelmans.
962 *Lupus (Édouard), musicien distingué de Lisbonne*. Gravé par un anonyme.
963 *Maierna (le docteur)*, médecin du roi Jacques Ier. Nº 100 du catalogue mortuaire de Rubens. Se trouvait, en 1806, chez le

marquis de Landsdowne, en Angleterre. Gravé dans la collection du docteur Mead.

964 *Maximilien* (*l'archiduc*). Vêtu de noir, portant une fraise et un manteau fourré. N° 146 du catalogue de Rubens. Gravé par Vorsterman, par Meyssens et par Suyderhoef.

965 *Le même*. Portant une riche armure. Musée de Vienne.

966 *Médicis* (*Cosme de*). Vu de profil. Gravé par Vorsterman.

967 *Médicis* (*Laurent de*). Gravé par Vorsterman.

968 *Médicis* (*Catherine de*). Assise dans un fauteuil. A Blenheim.

969 *Médicis* (*Marie de*). Représentée en Bellone. Au Louvre. L'esquisse originale se trouve chez sir Abraham Hume, en Angleterre.

970 *La même*. Vêtue probablement de son costume habituel. N° 166 du catalogue de Rubens.

971 *Militaire* (*portrait d'un*). Gravé par un anonyme.

972 *Ministre* (*portrait d'un*) *d'Angleterre*. Gravé à l'eau-forte par Rubens.

973 *Mirandole* (*Pic de la*). Copie d'après une peinture italienne. Chez M. Moretus, à Anvers.

974 *Moine franciscain*. Tenant dans une main un livre et une tête de mort dans l'autre. A Munich.

975 *Moine franciscain*. Au palais Doria.

976 *Moine en adoration devant un crucifix*. Gravé par Van den Bergh.

977 *Moretus* (*portrait de*). Sur un volet du triptyque qui orne son monument commémoratif, dans la cathédrale d'Anvers.

978 *Moretus* (*Martine Plantin, femme de J.-B.*) Sur un volet du triptyque qui orne son monument commémoratif et celui de son mari, dans la cathédrale d'Anvers.

979 *Morus* (*Thomas*) *chancelier d'Angleterre*). D'après Holbein. Au musée de Madrid.

980 *Nain de Philippe II* (*portrait du*). D'après Titien. Porté au catalogue de la vente de Rubens sous le n° 64.

981 *Neubourg* (*duc de*). N° 117 du même catalogue.

982 *Officier espagnol* (*portrait d'*). Gravé par Fittler.

983 *Olivarez* (*le comte d'*), *duc de San Lucar*. Peint en grisaille. Chez le duc de Hamilton, en Angleterre.

984 *Ophovius* (*Michel*), *dernier évêque de Bois-le-Duc et confesseur de Rubens*. Au musée de La Haye. Gravé par Van den Bergh.

985 *Le même*. Chez M. Dusart, à Malines.

986 *Paracelse*. Vu de face, portant un bonnet rouge garni de fourrure et tenant un livre à la main. A Blenheim.

987 *Platon* (*buste de*). Gravé par Vorsterman.

988 *Philippe le Bon, duc de Bourgogne*. N° 95 du catalogue mortuaire de Rubens.

989 *Philippe II, roi d'Espagne*. Portrait en pied. D'après Titien. N° 61 du même catalogue.

990 *Philippe III, roi d'Espagne*. Portrait en pied. Au palais Durazzo, à Gênes.

991 *Le même*. Dans un encadrement ovale. Gravé par Meyssens.

992 *Philippe IV, roi d'Espagne*. Un chapeau sur la tête. N° 123 du catalogue de Rubens. M. Schamp possédait une image de Philippe IV ayant le chapeau sur la

tête. Ce pourrait être l'ouvrage mentionné au catalogue de Rubens.

993 *Le même.* Portrait équestre. Dans la collection royale d'Angleterre.

994 *Le même.* Dans la galerie de Munich. Gravé par P. Pontius, par Loys et en petit par Viennot.

995 *Le même.* Portrait équestre. A l'Escurial.

996 *Prélat inconnu.* Vêtu de soie noire et assis devant une table couverte d'un tapis rouge. Chez le comte d'Egremont, en Angleterre.

997 *Prêtre inconnu.* Vêtu de soie et agenouillé devant une table couverte d'un drap cramoisi. Dans la même collection.

998 *Prêtre inconnu* (*jeune*). Gravé par un anonyme.

999 *Prince-évêque de Liége* (*un*). Gravé par Van Schuppen.

1000 *Portraits divers.* Tibère, accompagné de deux jeunes Romains, Pallas et Mécène, ainsi que d'une femme portant un casque en forme de tête d'éléphant. Têtes dessinées par Rubens d'après l'antique et gravées par un anonyme sur une même planche.

1001 *Autres.* Quatre têtes dessinées par Rubens d'après l'antique : Platon, Nicias, Pallas et Alexandre le Grand. Gravées par un anonyme sur une même planche.

1002 *Autres.* Vingt-quatre têtes, dessinées d'après des médailles antiques de forme ovale. Gravées par un anonyme.

1003 *Autres.* Douze bustes dessinés par Rubens d'après des antiques : Sophocle, Socrate, Hippocrate, Scipion et Néron, gravés par Pontius ; Démocrite, Platon, Brutus, Sénèque, gravés par Vorsterman ; Démosthènes, Cicéron, gravés par Witdoeck, et Jules César, gravé par Bolswert.

1004 *Richardot* (*le président*) *et son fils.* Au Louvre.

1005 *Rockox* (*le bourgmestre Nicolas*). Volet d'un triptyque. Au musée d'Anvers.

1006 *Rockox* (*la femme de Nicolas*). Volet d'un triptyque. Au musée d'Anvers,

1007 *Rodrigo* (*marquis de Castel*). Gravé deux fois par P. Pontius, copié à l'envers par A. Daes.

1008 *La mère du précédent.* Gravée par Pontius dans un riche cadre ovale.

1009 *Rubens* (*Philippe*). Jadis sur la tombe du frère de Rubens, dans l'église abbatiale de Saint-Michel. Gravé par Galle.

1010 *Le même.* Chez le baron Meckleinbourg, à Anvers.

1011 *Rubens* (*Pierre-Paul*) *peint par lui-même.* A l'âge de soixante ans, le chapeau sur la tête. A Vienne.

1012 *Le même.* A l'âge de quarante-cinq ans, le chapeau sur la tête. Dans la galerie de Florence.

1013 *Le même.* A l'âge de cinquante ans, la tête découverte. Dans la même galerie.

1014 *Le même.* A l'âge de cinquante ans, le chapeau sur la tête. Tableau de forme ovale. Dans le palais Brignoli, à Gênes.

1015 *Le même.* A l'âge de quarante-deux ans, le chapeau sur la tête. Dans la collection royale d'Angleterre.

1016 *Le même.* Chez sir Edward Gray, en Angleterre.
1017 *Le même.* Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.
1018 *Le même.* Le chapeau sur la tête. A Blenheim.
1019 *Le même.* Portrait en pied. Au loin, le château de Steen. Autrefois chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.
1020 *Le même.* Dessin à la plume qu'on voyait autrefois dans la bibliothèque des Jésuites, à Anvers. Gravé par P. Pontius.
1021 *Le même, avec sa première femme.* Ils sont assis sous une treille et se tiennent par la main. A Munich.
1022 *Le même, avec sa première femme.* Ils sont assis sur une terrasse. Chez le comte Grosvenor, en Angleterre.
1023 *Le même, avec sa femme et son fils, se promenant dans son jardin à Anvers.* A Munich.
1024 *Le même, avec sa femme qui tient son fils sur ses genoux.* A Munich.
1025 *Le même, se promenant avec sa seconde femme et un de ses enfants dans un jardin.* A Blenheim. Le Louvre en possède un dessin au crayon.
1026 *Rubens (les deux premiers fils de).* A Dresde.
1027 *Les mêmes.* Composition identique, mais d'un travail supérieur. Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.
1028 *Rubens (Albert fils aîné de).* A l'âge de treize ans. Gravé par Schiavonetti d'après un dessin original.
1029 *Rubens (second fils de).* A l'âge de quinze mois. Au musée de Francfort.
1030 *Rubens (un enfant de) avec sa gouvernante entrant dans un office.* Chez le marquis de Bute, en Angleterre.
1031 *Rubens (une fille de).* A l'âge d'environ sept ans. Vêtue d'une robe de soie noire. Chez le comte Spener, en Angleterre.
1032 *La même.* Vêtue d'une robe grise. Naguère chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.
1033 *Rubens (quatre enfants de) avec deux servantes.* Gravés par Tassaert, d'après un grand tableau attribué à Rubens.
1034 *Rubens (trois enfants de).* Gravés à la manière noire par Marc-Ardell.
1035 *Rubens, son frère Philippe, Grotius et Juste-Lipse.* Dans le palais Pitti, à Florence.
1036 *Ruzzola (le père), confesseur de l'archidu. Isabelle.* Gravé par un anonyme pour une histoire de l'ordre des Carmes, auquel ce moine appartenait.
1037 *Sénèque.* Buste peint d'après l'antique. Gravé par Vorsterman.
1038 *Siamois (prêtre).* Dessin. Gravé par W. Baillie.
1039 *Siamois (ambassadeur).* Dessin. Gravé par le même artiste.
1040 *Sigismond, roi de Portugal.* Portrait en pied. A Munich.
1041 *Spinola (le marquis).* N° 98 du catalogue de Rubens.
1042 *Sterre (Van der).* Portrait de l'abbé de Saint-Michel, à Anvers. Jadis dans le couvent de ce nom, maintenant au musée de la ville.
1043 *Sueiro (Emmanuel), chevalier de l'ordre du Christ.* Gravé par P. de Jode, en 1624.
1044 *Têtes (deux) de vieillards.* A Vienne.

1045 *Têtes de vieillards.* A l'Escurial.
1046 *Tête de vieillard.* N° 128 du catalogue de Rubens.
1047 *Autre.* Vue de profil. A Vienne.
1048 *Autre.* Gravée par un anonyme d'après un dessin de Rubens.
1049 *Tête chauve.* Vue de profil. A Vienne.
1050 *Autre.* Barbe et cheveux courts. Gravée dans un encadrement ovale par un anonyme.
1051 *Autre.* Gravée par Blooteling.
1052 *Thulden (le docteur van).* Vêtu de noir, assis dans un fauteuil et tenant un livre dans la main gauche. A Munich.
1053 *Tunis (le roi de).* Deux copies d'après Antoine van Moor, n°s 148 et 149 du catalogue de Rubens.
1054 *Urbain (le pape).* Portrait dessiné pour servir de frontispice aux poésies de ce souverain pontife. Gravé par un anonyme.
1055 *Utrecht (Marie van).* Naguère chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.
1056 *Vicq (le baron de), ambassadeur des Pays-Bas à la cour de France.* Au Louvre.
1057 *Vicq (la baronne), femme du précédent.* Jadis chez M. Van den Branden, à Bruxelles.
1058 *Vinci (Léonard de).* N° 109 du catalogue de Rubens.

X. — SUJETS FAMILIERS ET SCÈNES DE FANTAISIE.

1059 *Bandits (troupe de) pillant des paysans.* N° 90 du catalogue de Rubens. A Munich.
1060 *Berger embrassant une bergère.* Dans la galerie de Munich.
1061 *Même sujet.* Le berger avait les traits de Rubens et la bergère ceux d'Hélène Fourment. N° 297 du catalogue de Rubens.
1062 *Même sujet.* Dans le palais du roi, à Turin.
1063 *Bohémienne disant la bonne aventure à une jeune fille.* Gravé par un anonyme.
1064 *Copies (une grande quantité de),* d'après les originaux de Rubens, n° 319 de son catalogue mortuaire.
1065 *Dessins (une grande quantité de) et esquisses des plus notables morceaux peints par Rubens.* N° 318 de son catalogue.
1066 *Ébauches de six grands morceaux inachevés*, devant faire partie de la galerie de Henri IV. Portés au catalogue de la vente de Rubens sous le n° 316.
1067 *Ébauches d'une grande quantité de têtes peintes sur toile et sur bois.* N° 317 du catalogue de Rubens.
1068 *Enfants nus (quatre) jouant avec un agneau.* A Vienne.
1069 *Même sujet.* A Postdam.
1070 *Enfants nus (sept) traînant une guirlande de fruits.* A Munich.
1071 *Enfants nus (deux) jouant avec un agneau.* Esquisse. A Postdam.
1072 *Enfants qui s'amusent à faire des bulles de savon.* Esquisse terminée. Chez le comte Darnley, en Angleterre.
1073 *Enfant (tête d') couverte* d'un chapeau orné de plumes. Gravée par Blooteling.
1074 *Femmes (deux jeunes) cueillant des fruits.* A Blenheim.
1075 *Femme (vieille) tenant un chandelier.* Gravé à l'eau-forte par

Rubens. Chez lord Feversham, en Angleterre.
1076 *Même composition*. A Dresde.
1077 *Femme debout broyant des couleurs*. Gravé par Galle.
1078 *Femmes dans un salon*. Dans le Palacio nuevo, à Madrid.
1079 *Trois dames dans un salon*. Au même endroit.
1080 *Fille (jeune) portant un panier de cerises, avec deux petits garçons armés chacun d'un fusil*. Gravé par Eshaw.
1081 *Même sujet*. Chez le marquis de Bute, en Angleterre.
1082 *Garçon (jeune) mangeant des raisins*. Gravé par Spilsbury.
1083 *Guerriers (deux bustes de)*. Gravés par Gillis.
1084 *Guerrier portant une écharpe rouge*. N⁰ 129 du catalogue de Rubens.
1085 *Homme (jeune) assis auprès d'une femme dans un paysage*. A Postdam.
1086 *Jardin d'amour*. A Dresde.
1087 *Même sujet*. Dans la galerie du duc de l'Infantado, à Madrid.
1088 *Laitière (jeune)*. Ouvrage cité par Descamps; autrefois dans la collection du comte de Vence.
1089 *Paysans italiens qui dansent*. N⁰ 103 du catalogue de Rubens. Gravé par Bolswert et à l'eau-forte par Van Heil.
1090 *Paysans (combat de)*, d'après un dessin de Breughel le Vieux. Gravé par Vorsterman. N⁰ 142 du catalogue de Rubens.
1091 *Paysan donnant à manger à son chien*. N⁰ 299 du catalogue de Rubens.
1092 *Paysan allant au marché*. Dans la collection de sir Alexandre Baring, en Angleterre.
1093 *Paysage avec des bestiaux*, par Zachtleven, figures de Rubens. N⁰ 294 de son catalogue.
1094 *Paysan (maison de)*, par le même, figures de Rubens. N⁰ 295 de son catalogue.
1095 *Paysanne caressée*, par le même, figures de Rubens. N⁰ 297 de son catalogue.
1096 *Le Perroquet de Rubens*. Naguère chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.
1097 *Rubens à table*. Tableau connu sous le nom du *Petit chaudron* et cité par Descamps. Dans la collection de M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.
1098 *Soldats attaquant et pillant des villageois*. A Munich.
1099 *Soldats (orgie de) devant une auberge*. A Munich.
1100 *Sultan (le)* à cheval, avec une suite nombreuse. Gravé par Soutman.

XI. — CHASSES ET ANIMAUX SAUVAGES.

1101 *Crocodiles (chasse aux) et à l'hippopotame*. A Munich.
1102 *Cerf (chasse au)*; animaux peints par Snyders. N⁰ 154 du catalogue mortuaire de Rubens.
1103 *Élan (la mort de l')*. Au palais de l'Ermitage, en Russie.
1104 *Lion (chasse au)*. Sept chasseurs, dont quatre à cheval. A Munich. Le Louvre possède un dessin original fait pour cet ouvrage par Rubens.
1105 *Même sujet*. Quatre hommes à cheval. A Dresde.
1106 *Même sujet*. Esquisse en grisaille

du tableau précédent. Chez sir Robert Peel.

1107 *Même sujet*. A l'Escurial.

1108 *Même sujet*. Trois hommes attaquant deux lions. Chez le comte Darnley. A Cobham.

1109 *Même sujet*. Quatre hommes à cheval. Gravé par Soutman et par Lebas.

1110 *Lions (trois jeunes) près de leur tanière*. Au palais de l'Ermitage, en Russie.

1111 *Lions (ébauche de deux) jouant ensemble*. Gravé par Bloteling.

1112 *Lions (étude de)*. Dessins. Gravés sur quatre planches par Bloteling.

1113 *Lions (étude de)*. Gravée par Hollar.

1114 *Lion au repos*. Dessin au crayon lavé à l'encre de Chine. Dans le British Museum.

1115 *Sanglier (chasse au)*. Sept hommes à pied et deux à cheval. Animaux par Snyders. A Munich.

1116 *Même sujet*. Cinq chasseurs et sept chiens. A Munich.

1117 *Même sujet*. Esquisse magnifique du précédent ouvrage. A Dresde.

1118 *Même sujet*. Dames et seigneurs à cheval. Chez lord Darnley, à Cobham Hall. En Angleterre.

1119 *Loups (chasse aux) et renards*. Trois chasseurs à cheval et cinq à pied. Rubens et Isabelle Brandt se trouvent au nombre des cavaliers. Chez sir Alexandre Baring, en Angleterre.

1120 *Même sujet*. Reproduction en petit du tableau précédent. Animaux peints par Snyders. Chez sir Paul Methuen, à Corsham-House.

1121 *Tigresse allaitant trois petits*, dans un paysage. Gravé à la manière noire par Rhein.

1122 *Tigres (deux) mangeant des raisins*. Gravés par Hollar.

1123 *Tigresse allaitant ses petits*. Un lion est près d'elle. A Dresde.

XII. — GIBIER MORT ET FRUITS.

1124 *Cuisinière devant une grande table chargée de gibier, de fruits et de légumes*. La femme par Rubens, les accessoires par Snyders. Au musée d'Anvers.

1125 *Éléments (les quatre)*. Figures par Rubens, accessoires par Snyders.

1126 *Une femme et un fauconnier avec du gibier de toute espèce*. Chez le comte de Plymouth, en Angleterre.

1127 *Un homme et une femme avec une grande quantité de gibier et de volaille*. Sur le 1er plan on voit une chienne et ses petits. Les objets de nature morte par Snyders. A Dresde.

1128 *Même sujet*. Accessoires par Paul de Vos. N° 153 du catalogue de Rubens.

1129 *Marchande de volaille* repoussant les caresses d'un berger. Accessoires par Snyders. Naguère chez M. Schamp d'Aveschoot, à Gand.

XIII. — PAYSAGES ET BESTIAUX.

1130 *Clair de lune*. N° 173 du catalogue de Rubens.

1131 *Escurial (vue de l')*. A Dresde.

1132 *Même sujet*. Chez le comte de Radnor, en Angleterre.

1133 *Étable (intérieur d'une) à va-*

ches. Quatre hommes, cinq femmes et un enfant y sont diversement occupés. Dans la collection royale, en Angleterre.

1134 *Étable* (*l'Enfant prodigue dans une*). N° 169 du catalogue de Rubens.

1135 *Forêt* (*intérieur de*) *illuminé par le soleil*. Esquisse. A Munich.

1136 *Kermesse*. Avec de nombreux personnages. Au Louvre.

1137 *Naufrage*. D'après le IIIe livre de l'Énéide. Gravé par Bolswert.

1138 *Naufrage d'Ulysse sur la côte des Phéaciens*. Au palais Pitti, à Florence.

1139 *Paysage montueux*. Gravé par Bolswert.

1140 *Paysage* coupé par une rivière, qui serpente au pied d'un coteau couronné de grands arbres. Gravé par Dankaerts.

1141 *Paysage montueux*. Inondation de la Phrygie, dont les habitants avaient refusé l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. Dans la galerie impériale de Vienne. C'est probablement la toile qui portait le n° 137 sur le catalogue mortuaire de Rubens.

1142 *Même sujet*. Reproduction du tableau précédent. Chez sir Thomas Baring, en Angleterre.

1143 *Paysages* (*deux petits*). L'un représente Diane à la chasse. A l'Escurial.

1144 *Paysage*. Accidenté et peuplé d'animaux divers. A Munich.

1145 *Paysage*. Terrain plat, diversifié par des arbres, des buissons et des effets de lumière. Gravé par Bolswert.

1146 *Paysage*. Une ferme, un ermitage, individus qui causent. Gravé par Van Uden.

1147 *Paysage*. Vue de Flandre, arc-en-ciel; troupeau de vaches sur le premier plan. A Munich.

1148 *Paysage*. Arbres touffus, rivière, pont rustique, troupeau de moutons. Chez le comte de Carlisle, en Angleterre.

1149 *Paysage boisé*. Effet de lune; cheval broutant sur le bord d'une rivière. Chez le comte Mulgrave, en Angleterre.

1150 *Paysage boisé*, que traverse un chasseur précédé de six chiens. N° 108 du catalogue de Rubens. Gravé par Bolswert.

1151 *Paysage*. Reproduction en petit du tableau précédent. Chez le comte Mulgrave, en Angleterre.

1152 *Paysage*. Vaste plaine, bois touffus, éclairés par un brillant soleil. Gravé dans la galerie Choiseul, par Maillet.

1153 *Paysage*. A Wilton-House, en Angleterre.

1154 *Paysage*, avec figures et canards. Chez lord G. Cavendish, en Angleterre.

1155 *Paysage*. Château environné d'eau, colline abrupte au pied de laquelle coule une rivière, compagnie de dames et de cavaliers. A Vienne.

1156 *Paysage*. Terrain montueux, rivière, ponts de pierre et de bois, troupeau de moutons et personnages. Au Louvre.

1157 *Paysage*, où l'on voit le château de Steen. Au musée de Londres.

1158 *Paysage*. Vaste plaine parsemée de chaumières et de hameaux, rivière, plateaux couronnés

d'arbres, paysans qui vont au marché. Dans la collection royale d'Angleterre.

1159 *Paysage.* Grande plaine parsemée d'arbres et de buissons, rivière où un paysan fait boire deux chevaux, femmes occupées de travaux rustiques, etc. Gravé par Bolswert.

1160 *Paysage.* Un ancien château, un vieux pont, près duquel un homme abreuve des chevaux, vallée marécageuse illuminée par le soleil. Gravé par Bolswert.

1161 *Paysage.* Vaste plaine, prairies entourées de haies basses, flaques d'eau, arbres, paysan et paysanne. Gravé par Bolswert.

1162 *Paysage.* Bords de la mer, hautes collines surmontées d'un château-fort, vaisseaux à l'ancre, effet d'orage. Gravé par Bolswert.

1163 *Paysage.* Coteau garni d'arbres et portant trois chaumières. Quatre hommes chargent un chariot. Gravé par Van Uden. Quelques-uns croient ce travail composé aussi bien que gravé par lui.

1164 *Paysage.* Prairies coupées de grands fossés, ruisseau longeant un terrain escarpé, arbre servant de pont. Gravé par Bolswert.

1165 *Paysage.* Vue de Flandre, arc-en-ciel. Paysans qui achèvent de moissonner, pendant que les autres rentrent leur grain. Chez le comte d'Oxford, en Angleterre.

1166 *Paysage.* La campagne de Laeken. Paysage montueux, avec des bouquets d'arbres, une flaque d'eau, des canards, des paysannes et un villageois. Dans la collection royale d'Angleterre.

1167 *Paysage.* Avec un berger, une bergère et d'autres personnages. Au Louvre.

1168 *Paysage.* Colline garnie d'arbres, petite rivière avec un pont rustique, vaches, moutons, berger jouant du chalumeau, double arc-en-ciel. Dans la Dulwich-Gallery.

1169 *Paysage montueux.* Cascade, berger avec un troupeau, deux hommes à cheval. Gravé par Major.

1170 *Paysage.* Terrain onduleux, semé d'arbres et coupé par une petite rivière. Soleil couchant, berger avec son troupeau. Chez lord Farnborough, en Angleterre.

1171 *Paysage.* Grande tour carrée, pont sur un fossé, soleil couchant. Chez lady Stuart, en Angleterre.

1172 *Paysage.* Forêt au loin, rivière, chasseurs, vaches et paysannes. Gravé par Bolswert.

1173 *Paysage.* Vaste perspective, semée d'arbres et de chaumières; moissonneurs, troupeau de moutons suivi d'une charrette. Au palais Pitti, à Florence.

1174 *Paysage.* Au milieu coule une rivière dont les bords sont garnis d'arbres. Deux hommes causent, une femme trait une vache. Gravé par L. Van Uden.

1175 *Paysage.* Plaine, coteau avec des ruines, ruisseau traversé par deux femmes, villageois conduisant trois vaches. Gravé par Bolswert.

1176 *Paysage.* Collines parsemées d'arbres et de buissons; un

ruisseau dans le bas, une femme porte une cruche sur sa tête, une autre puise de l'eau avec un seau. Chez sir Jérémiah Harman, en Angleterre.

1177 *Paysage.* Coteau avec des ruines, petit cours d'eau qui traverse la campagne; quatre femmes se disposent à le franchir. Bergers gardant cinq chèvres, etc. Gravé par Bolswert.

1178 *Paysage.* Analogue au n° 1161, mais diversifié par des arbres. des buissons et une femme. Gravé par Bolswert.

1179 *Paysage.* Rochers couverts d'arbres et de buissons, chemin escarpé que suit une charrette, coucher de soleil, lever de la lune. Gravé par Bolswert et par Brown.

1180 *Paysage montueux.* Moissonneurs, charrette traînée par deux chevaux sur une route en pente. Chez le comte de Grosvenor, en Angleterre.

1181 *Paysage.* Arbres touffus, ravin profond, charrette qui descend un chemin en pente. Chez le comte de Mulgrave, en Angleterre.

1182 *Paysage.* Terrain sauvage et tourmenté, rivière que traverse un pont rustique, rochers couverts d'arbres, troupeau, villageois, soleil éclatant. Chez le comte de Buccleugh, en Angleterre.

1183 *Paysage.* Soleil couchant, tournoi devant un château-fort. Au Louvre.

1184 *Paysage.* Effet de brouillard. Au Louvre.

1185 *Paysage.* Terrain varié, que traverse un canal; deux soldats près d'une touffe d'arbres. Naguère chez M. Schamp, à Gand.

1186 *Chaumière* avec figures peintes par Rubens. N° 295 de son catalogue mortuaire.

1187 *Paysage.* Avec un troupeau de moutons. *Id.* N° 112.

1188 *Paysage.* Une bergère courtisée par un pâtre. N° 297 du même catalogue. Gravé par Avril, par Boel, et à la manière noire par Smith.

1189 *Paysages.* N°s 133 et 134 du catalogue de Rubens.

1190 *Paysage.* Avec un grand nombre de figures. N° 135, *id.*

1191 *Paysage.* Effet de pluie. N° 136, *id.*

1192 *Paysages.* N°s 171 et 172, *id.*

1193 *Paysage avec ruines.* N° 150, *id.*

1194 *Paysage.* Avec des bestiaux. Figures de Rubens. N° 294, *id.*

1195 *Paysage.* Un berger menant son troupeau. N° 296, *id.*

1196 *Paysage.* N° 105, *id.*

1197 *Paysage*, collé sur bois, comme le précédent. N° 106, *id.*

1198 *Paysage.* Toile collée sur bois. N° 111, *id.*

1199 *Paysage.* Servante qui gravit un chemin. N° 298, *id.*

1200 *Paysage.* Un paysan donne à manger à son chien. N° 299, *id.*

1201 *Paysage.* N° 300, *id.*

1202 *Paysage.* N° 301, *id.*

XIV. — FRONTISPICES, VIGNETTES, MÉDAILLES ET FRISES.

1203 *Aigle (piédestal surmonté d'un) tenant la foudre*. Gravé par Lasne, 1618.

1204 *Agneau pascal*, près du livre aux Sept-Sceaux. D'un côté saint Pierre, saint Paul de l'autre. Deux anges sonnent de la trompette. Gravé par Vorsterman, 1623.

1205 *Même composition*, un peu modifiée. Gravée par Vorsterman, 1624.

1206 *Anges (deux) tenant une draperie sur laquelle est écrit le mot Deus*. D'un côté saint Jean-Baptiste, de l'autre sainte Thérèse. Gravé par un anonyme, 1620.

1207 *Anges (deux)*. Représentés dans des encadrements ovales. Gravé par un anonyme, 1640.

1208 *Apocalypse (scène de l')*. Dieu assis au milieu des 24 vieillards. Gravé par C. Galle, 1627.

1209 *Apôtres (les douze)*. Gravé par C. Galle, 1625.

1210 *Arc de triomphe*. Quatre colonnes corinthiennes; au-dessus de l'entablement, un globe que deux victoires couronnent. Frontispice de livre. Gravé par un anonyme, 1631.

1211 *Arc de triomphe d'ordre dorique*, avec des statues de philosophes, celles de Minerve, d'Hercule et d'Ulysse. Gravé par un anonyme.

1212 *Architecture*. Dessins des palais de Gênes, publiés à Anvers, en 1622; 139 planches in-folio.

1213 *Archiducs (les) Albert et Isabelle tenant une draperie*, devant un édifice que surmonte un guerrier à cheval escorté de deux génies. Gravé par un anonyme.

1214 *Auguste (l'empereur) et Minerve portant un médaillon*. Esquisse non terminée, qui devait probablement servir à un frontispice de livre. Dans la galerie Lichtenstein, à Vienne.

1215 *Auguste (l'apothéose d')*. Dessiné d'après un camée antique. Gravé par R. Nanteuil.

1216 *Augustin (saint) tenant un cœur enflammé*. Près de lui d'autres saints foulent aux pieds des hérétiques. Gravé par C. Galle.

1217 *Armes (les) d'Autriche*, sur un piédestal. Gravées par un anonyme.

1218 *Armes (les) du duc de Bavière*. Gravées par un anonyme.

1219 *Combat de dragons et d'autres monstres*. Gravé à l'eau-forte par un anonyme. N. Visscher *exc*.

1220 *Commerce (le) avec un caducée*. Près de lui, la Terre et l'Abondance; plus bas, l'Ignorance et la Superstition enchaînées. Gravé par Galle, 1617.

1221 *Dieu*, sur un édifice, avec Moïse, Aaron, saint François, Abraham, des moines et une femme représentant la Terre-Sainte. Gravé par un anonyme, 1639.

1222 *Éléphant portant une tour garnie de soldats*; un guerrier sur un char le précède. Gravé par C. Galle, 1636.

1223 *Écusson entouré d'une chaîne à laquelle pend une croix*. Auprès

se trouve Mercure. Gravé par un anonyme.

1224 *Évêque tenant une tablette.* Frontispice de livre. On voit près de l'évêque saint Pierre, saint Paul et les trois vertus théologales. Gravé par C. Galle, 1633.

1225 *Femme représentant la Théologie.* Gravée par Jean Collaert, 1617.

1226 *Femme représentant l'Église.* Sur un piédestal. Elle est accompagnée de deux anges portant des encensoirs. D'un côté saint Pierre, de l'autre saint Paul. Gravé par F. Galle.

1227 *Femme ayant autour du cou l'emblème de l'Éternité et sur la tête l'œil de la Providence.* Gravée par un anonyme.

1228 *Femme représentant l'Église.* Saint Pierre, saint Paul, des cardinaux et des évêques l'environnent. Au bas du socle, l'Hérésie et la Discorde enchaînées. Gravé par un anonyme, 1623.

1229 *Femme assise sur un piédestal et regardant une tablette portée par plusieurs anges.* Gravé par un anonyme.

1230 *Génies (deux) sur un piédestal.* Gravé par T. Galle, 1622.

1231 *Génie placé sur un autel antique.* Il appuie une main sur une figure emblématique de la Nature, et reçoit de l'autre les instruments de la peinture que Mercure lui présente. Gravé par C. Galle.

1232 *Globe où sont représentés les villes de Louvain et de Prague.* La Justice plane au-dessus dans un nuage. Gravé par Galle.

1233 *Gevaerts (buste de).* Supporté par la Justice et par la Prudence. Gravé par Lommelin.

1234 *Gloire (la).* Frontispice de livre. Elle attache un collier de médailles au cou de l'auteur, représenté en buste. Gravé par un anonyme.

1235 *Gloire (la) soutenue par Mars et par Minerve.* Dans une grotte, on voit Romulus et Rémus allaités par une louve. Gravé par un anonyme.

1236 *Hercule et Minerve portant l'écusson d'Espagne.* Gravé par un anonyme, 1625.

1237 *Histoire (l') tenant un flambeau à la main.* Près d'elle Mars et la Paix. Gravé par Galle, 1640.

1238 *Même composition.* L'Histoire porte les armes de l'Espagne. Gravé par un anonyme, 1625.

1239 *Histoire (l') sur un piédestal, tenant un flambeau d'une main et écrivant de l'autre.* Gravé par C. Galle, 1640.

1240 *Isabelle (l'infante) embrassant la reine sa mère.* Gravé par C. Galle, 1632.

1241 *Janus (temple de) ouvert par les Furies.* Gravé par un anonyme, 1634.

1242 *Jules César sur un piédestal.* D'un côté, Contantin le Grand, de l'autre l'empereur Rodolphe. Gravé par C. Galle.

1243 *Juste-Lipse (médaillon de) soutenu par Tacite et par Sénèque.* Gravé par C. Galle, 1637.

1244 *Justice (la).* Tenant de la main gauche une corne d'abondance. Gravée par un anonyme, 1615.

1245 *Laurier auquel sont suspendues les armoiries de la famille Chigi.* Au pied de l'arbre, on voit Apollon et Mercure. Gravé

par un anonyme, 1654.

1246 *Loi (l'ancienne et la nouvelle).* Gravé par un anonyme.

1247 *Mercure et Minerve soutenant une corniche,* sur laquelle on voit Junon accompagnée d'un aigle et d'un paon. Gravé en 1613.

1248 *Moïse et un autre prophète,* ornant un morceau d'architecture. Gravé par un anonyme, 1620.

1249 *Moïse avec les tables de la loi,* ornant un morceau d'architecture. Gravé par un anonyme, 1616.

1250 *Moïse entouré des enfants d'Israël.* Placé comme le précédent. Gravé par un anonyme.

1251 *Moine bénédictin offrant un livre au Sauveur et à la Vierge.* Gravé par un anonyme, 1632.

1252 *Paul (statues de saint) et de saint Antoine,* ornant un morceau d'architecture. Gravé par C. Galle, 1628.

1253 *Paul (saint) et saint François,* dans une grotte environnée de divers personnages. Gravé par C. Galle.

1254 *Philippe IV recevant l'hommage de la Franche-Comté.* Gravé par C. Galle, 1638.

1255 *Piédestal surmonté des bustes de Mercure et de Minerve.* A gauche, dans un cartouche, Minerve assise; à droite, dans un autre cartouche, l'Histoire écrivant un livre. Gravé par C. Galle, 1636.

1256 *Pierre (saint) et saint Paul,* soutenant un cadre oval, décoré de diverses autres figures. Gravé par C. Galle, 1632.

1257 *Pierre (saint) et saint Paul portant une tablette ovale.* Gravé par Jegher.

1258 *Politique (la) et l'Abondance portant un écusson.* Gravé par C. Galle, 1624.

1259 *Portique rustique.* Au milieu sont dessinées la peau et la tête d'un bœuf, surmontées d'un hibou. Contre la muraille on voit les emblèmes de la peinture : *Petrus Paulus Rubens delineavit. P. Pontius sculpsit.*

1260 *Poule couchée sur son nid.* Accessoires emblématiques. Gravé par C. Galle.

1261 *Problèmes de philosophie et d'optique résolus.* Morceaux gravés par J.-B. Barbé, pour un livre d'optique. Ils sont au nombre de six et se composent de divers emblèmes.

1262 *Religion (la), portant d'une main une croix, de l'autre une mitre.* Gravée par Collaert, 1622.

1263 *Rome couronnée par la Victoire.* Gravé par un anonyme, 1617.

1264 *Rubens (dessins composés pour un livre de Philippe).* Gravés en 1608. Les planches sont au nombre de six.

1265 *Salomon présentant à Dieu son livre de l'Ecclésiaste.* Gravé par Galle, 1634.

1266 *Sauveur (le) avec sa croix.* Sur un piédestal; à ses pieds la Religion et la Foi. Gravé par C. Galle, 1617.

1267 *Sauveur (le) enfant avec sa croix.* Sur un piédestal. Gravé par un anonyme, 1630.

1268 *Sauveur (le) apparaissant à Marie-Madeleine.* Gravé par un anonyme, 1617.

1269 *Sauveur (le) portant sa croix.* Il exhorte trois de ses apôtres à imiter sa résignation. Gravé par un anonyme, 1635.

1270 *Syrène assise sur un cheval ma-*

rin et tenant un enfant dans ses bras. Trois Amours se jouent autour d'elle. Gravé par Van Kessel, et par un anonyme.

1271 *Tablette ornée de cornes d'abondance et de festons*, d'un globe et d'un soleil. Gravée par Collaert.

1272 *Tablette surmontée d'un buste couronné de lauriers.* D'un côté, le Temps et la Mort précipitent les héros de l'antiquité dans la caverne de l'oubli, de l'autre, Mercure les en tire avec l'aide d'Hercule. Gravé par C. Galle.

1273 *Tablette*, au centre de laquelle on voit un pélican, et, en perspective, saint François recevant les stigmates.

1274 *Temps (le) tirant la Vérité de son puits et y plongeant l'Envie.* Gravé par un anonyme.

1275 *Têtes (trente-six) d'étude.* Dessinées par Rubens ou par Van Dyck d'après des tableaux de Rubens, et gravées en 1735 par le comte de Caylus.

1276 *Titre de livre*, avec le blason de la famille d'Orange. Enfants, fruits et devises. Gravé par un anonyme.

1277 *Autre titre.* Apollon plaçant sa lyre sur un autel, une muse veillant sur Hésiode au berceau. Gravé par un anonyme, 1632.

1278 *Victoire (la) et Mars*, soutenant une tablette aux armes de l'infante d'Espagne. Gravé par Marinus, 1635.

1279 *Vierge (la)*, avec plusieurs saints et plusieurs saintes encadrant le titre d'un livre. Gravé par un anonyme, 1619.

1280 *Vierge (la) avec l'Enfant assis sur un piédestal.* L'archiduc Albert adore le petit-Jésus, auquel saint François offre un cœur enflammé. Gravé par C. Galle, 1640.

FIN.

St-Denis. — Typ. de Drouard.

ERRATA DU VOLUME.

Page 2, ligne 13, au lieu de : *d'avantage,* lisez : *davantage.*

Page 374, ligne 13, au lieu de : 1733, lisez : 1633.

Page 464, ligne 21 et suivantes, lisez ainsi la phrase, où l'on a transposé un mot : « Corneille de Vos forma un élève qui portait le même nom de famille et qui était, selon toute vraisemblance, son proche parent. »

Page 562, ligne 24, au lieu de : *Formscehneide,* lisez : *Formschneide.*

Page 567, lignes 1 et 2, au lieu de : *Octavio von Veen,* lisez : *Octavio van Veen.*

Août 1854.

LIBRAIRIE D'ADOLPHE DELAHAYS,

4 et 6, RUE VOLTAIRE, A PARIS.

DEUXIÈME SUPPLÉMENT AU CATALOGUE DU 31 MAI 1854.

NOUVELLE PUBLICATION.

En vente :

FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES

MARNIX DE SAINTE-ALDEGONDE.

Par M. EDGARD **QUINET**.

1 volume grand in-18 jésus vélin glacé, satiné. . . . 2 fr.

TABLE DES CHAPITRES.

I. Marnix de Sainte-Aldegonde et les Gueux des Pays-Bas. — II. Pourquoi la Révolution hollandaise a réussi. — III. Religion, Politique et Art des Gueux.

ACQUISITIONS NOUVELLES.

10 fr. au lieu de **20** fr.

DICTIONNAIRE HISTORIQUE

DES PEINTRES

DE TOUTES LES ÉCOLES

DEPUIS L'ORIGINE DE LA PEINTURE JUSQU'A NOS JOURS (1845)

PAR

ADOLPHE SIRET

UN MAGNIFIQUE VOLUME IN-4° DE xij-528 PAGES

Orné de 9 planches renfermant 600 monogrammes environ.

Le succès de ce livre a été consacré par tous les artistes et par tous ceux qui s'occupent d'art : exactitude, concision, aperçus nouveaux, plan facile, biographies intéressantes et dépourvues de longueurs, le *Dictionnaire historique de tous les peintres* est à lui seul la BIBLIOTHÈQUE LA PLUS COMPLÈTE qui ait été publiée de nos jours sur la chronologie de l'art. Il suffira, croyons-nous, pour en démontrer l'utilité, de reproduire la table des matières :

Introduction. — Abrégé de l'histoire de la peinture. — Biographie des peintres anciens. — Peintres des 9e, 10e, 11e, 12e et 13e siècles. — Ecole flamande. — Peintres de l'école flamande dont les dates de naissance et de mort sont inconnues. — Catalogue complet des œuvres de P. P. Rubens avec l'indication des musées et des églises où elles se trouvent. — Supplément à la colonne des tableaux de l'école flamande. — Table alphabétique de l'école flamande. — Ecole hollandaise. — Peintres de l'école hollandaise dont les dates de naissance et de mort sont inconnues. — Table alphabétique de l'école hollandaise. — Ecole allemande. — Table alphabétique de l'école allemande. — Ecole française. — Table alphabétique de l'école française. — Ecole espagnole et peintres portugais. — Table alphabétique de l'école espagnole et des peintres portugais. — Ecole italienne. — Table alphabétique de l'école italienne. — Ecole anglaise. — Peintres russes. — Peintres suédois. — Peintres danois. — Table alphabétique de l'école anglaise. — Table alphabétique des peintres russes, suédois et danois. — Note pour les écoles modernes. — Ecole flamande moderne. — Ecole hollandaise moderne. — Ecole allemande moderne. — Ecole française moderne. — Ecole italienne moderne. — Ecole anglaise moderne. — Ecole espagnole moderne. — Ecoles russe, danoise, brésilienne, suédoise et polonaise modernes. — Additions et corrections.

RUBENS ET L'ÉCOLE D'ANVERS,

PAR ALFRED MICHIELS.

1 beau vol. in-8 de près de 600 pages. Prix. . . 5 fr.

Origine de l'École d'Anvers.—Les maîtres de Rubens.—Pierre-Paul Rubens. —Van Dyck, Jordaens, Fr. Snyders, les trois Téniers, Diepenbeck, Van Thulden, Quellyn-le-Vieux, Jean Van Hoeck. — Autres élèves de Rubens. — Ses antagonistes; les conservateurs; les révolutionnaires. — Ses imitateurs. — L'école de Rubens à la seconde génération. — Artistes de divers genres formés par le grand homme.

Cet Ouvrage est accompagné d'un Catalogue des Tableaux de Rubens, avec l'indication des endroits où ils se trouvent. Ces Tableaux sont au nombre d'environ 1300.
Les deux volumes ensemble. 6 fr.

Le supplément, séparément. 1 fr.

Des exemplaires ont été tirés. pour les amateurs, sur papier vélin.
Le prix du volume est de 7 fr. 50
Le prix du supplément est de 1 fr. 50

LES FEMMES DE LA RÉVOLUTION, par J. MICHELET, membre de l'Institut.
1 beau vol. gr. in-18 jésus, pap. vélin glacé satiné. 3 fr.

TABLE DES MATIÈRES.

---

30 fr. au lieu de **96** fr.

DULAURE (J.-A.) — Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques; contenant, par ordre chronologique, la description des accroissements successifs de cette ville et de ses monuments anciens et modernes; la notice de toutes ses institutions, tant civiles que religieuses, et, à chaque période, le tableau des mœurs, des usages et des progrès de la civilisation; ornée de 150 magnifiques gravures représentant les monuments de Paris et ses édifices principaux. Annotée et continuée jusqu'à nos jours par C. Leynadier. Nouvelle édition. Paris, 1854. 8 vol. gr. in-8 jésus vélin.

10 fr. au lieu de **20** fr.

ALBUM DE L'EXPÉDITION ROMAINE; texte et dessins par Ch. Vertray, capitaine d'état-major, 1853. 1 vol. gr. in-folio.

Ouvrage publié avec l'autorisation du ministre de la guerre.

DIVISION DE L'OUVRAGE.

TEXTE.

Le texte se divise en trois parties :
1° Exposé chronologique de l'expédition;
2° Quelques faits;
3° Quelques considérations physiques et physiologiques;

DESSINS TIRÉS A DEUX TEINTES.

1° Un titre; cinq monuments de Rome;
2° Marche sur Rome. — Santa-Severa (bivouac);

3° Camp de Palo ;
4° Camp de Castel di Guido (partie N.-E.) ;
5° Camp de Castel di Guido (partie (S.-E.) ;
6° Camp de Corviale ;
7° Camp d'Acqua Traversa ;
8° Camp de Santucci ;
9° Camp de Santa-Passera (pont sur le Tibre. Parc d'artillerie) ;
10° Prise de Ponte-Molle (Monte-Mario) ;
11° Acqua Acetosa (marche sur Rivoli) ;
12° Vue générale des attaques ;
13° Place du Quirinal (occupée par l'armée française, le 3) ;
14° Etat-major général (Villa-Miollis ou Aldobrandini Borghèse) ;

CARTES.

1° Carte des campements successifs de l'armée expéditionnaire ;
2° Plan topographique des différentes opérations exécutées sur Rome ;
3° Carte des travaux d'attaque et de défense pendant le siége ;
4° Carte des cantonnements de l'armée française après l'occupation de Rome.

---

8 fr. au lieu de **20** fr.

DELESSERT (Eugène). — Voyages dans les deux Océans atlantique et pacifique, 1844 à 1847. Brésil, Etats-Unis, cap de Bonne-Espérance, Nouvelle-Hollande, Nouvelle-Zélande, Taïti, Philippines, Chine, Java, Indes orientales, Egypte. Paris, Frank, 1849. 1 vol. très-gr. in-8 jésus vélin, illust. de 300 grav.

---

10 fr. au lieu de **20** fr.

BOUSQUET (J.). — Histoire du Clergé de France depuis l'introduction du christianisme dans les Gaules jusqu'à nos jours. Paris, Pillet, 1853. 4 vol. in-8.

---

5 fr. au lieu de **15** fr.

PONSIN (J.-N.). — Nouvelle Magie blanche dévoilée, physique occulte, et Cours complet de prestidigitation, contenant tous les tours nouveaux qui ont été exécutés jusqu'à ce jour sur les théâtres ou ailleurs, et qui n'ont pas encore été publiés, et un grand nombre de tours d'un effet surprenant, d'une exécution facile, et tout à fait inconnus du public et des professeurs. Ouvrage entièrement nouveau, et le plus complet qui ait paru sur cette matière, 1854. 2 vol. in-8.

AIGNAN. L'Iliade, traduite en vers français. 2 vol. in-8 ; net. 3 fr.

AUGER (Victor). L'Empereur ; simples récits. Paris, J. Dagneau, 1853. 1 fort vol. gr. in-18 jésus-vélin de près de 700 pages ; net. 1 fr. 50
Histoire complète de Napoléon Ier.

BRISSET (M.-J.). François de Guise, 1563. 2 vol. in-8 ; net. 1 fr. 25

BURETTE (Th.). Histoire de France. Paris, 1842. 2 forts vol. gr. in-18 ; 7 fr., net. 1 fr. 25

— Histoire moderne. Paris, 1842. 2 forts vol. gr. in-18 ; 7 fr., net. 1 fr. 25

CATALOGUE des écrits, gravures et dessins condamnés depuis 1814 jusqu'au 1er janvier 1850, suivi de la liste des individus condamnés pour délits de presse. Paris, Pillet, 1850. 1 vol. grand in-18 jésus ; net. 1 fr. 25

DANIÉLO (M.-J.). Visites pastorales de Monseigneur Sibour, archevêque de Paris, recueillies et publiées par Daniélo. Paris, 1854. 1 vol. gr. in-18, orné d'un joli portrait gravé sur acier ; net. 1 fr.

DE VISMES. Recherches sur l'origine et la destination des pyramides d'Egypte. 1 vol. in-8 ; net. 1 fr. 25

DULAURE (J.-A). Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques ; contenant, par ordre chronologique, la description des accroissements successifs de cette ville et de ses monuments anciens et modernes ; la notice de toutes ses institutions, tant civiles que religieuses, et, à chaque période, le tableau des mœurs, des usages et des progrès de la civilisation ; ornée de 150 magnifiques gravures représentant les monuments de Paris et ses édifices principaux. Annotée et continuée jusqu'à nos jours par C. Leynadier. Nouvelle édition. Paris, 1854. 8 vol. grand in-8 jésus vélin ; 96 fr. 30 fr.

GUÉRIN (E.-L.). Le Testament d'un gueux. 2 vol. in-8 ; net. 1 fr. 25

— Le Marquis de Brunoy. 2 vol. in-8 ; 15 fr., net. 1 fr. 25

— Les Dames de la Cour. 2 vol. in-8 ; 15 fr., net. 1 fr. 25

HORATII CARMINA. Editio Oberlini. 1 vol. in-4, papier vélin angl. ; 48 fr. 6 fr. 50
Exemplaire unique.

IMITATIONE (De) **CHRISTI.** Libri quatuor. 1 vol. petit in-f°, pap. vél., avec le tableau du Sauveur gravé par Klauber, d'après Stella. Paris, Didot ; 40 fr., net. 10 fr.
Exemplaire unique, cart. à la Bradel.

JACOB (Paul L., bibliophile). De Près et de Loin, roman conjugal. 2 vol. in-8 ; 15 fr., net. 1 fr. 25

KNORR (G.-W.). Délices des yeux et de l'esprit, ou Collection générale des différentes espèces de coquillages que la mer renferme. 6 parties en 1 vol. in-f°, avec 190 pl. color. ; 200 fr., net. 40 fr.
Exemplaire en feuilles et unique.

LABORDE (De) et **ZURLAUBEN.** Tableaux de la Suisse, ou Voyage pittoresque fait dans les treize cantons du corps helvétique. 2e édit. 13 tomes formant 8 vol. in-4 de texte et 430 pl. in-f° sur 277 numéros. Exemplaire fig. coloriées et unique ; 600 fr., net. 100 fr.

LAFITTE (Jean). Le docteur rouge. 3 vol. in-8 ; 22 fr. 50, net. 2 fr.

— Le Gage du Roi. 2 vol. in-8 ; 15 fr. 1 fr. 25

LANGLÈS (L.). Recherches sur la découverte de l'essence de rose. Petit vol. in-18, pap. vélin, 5 fr., net. 1 fr. 25

LATOUCHE (H. De). Léo. 2 vol. in-8 ; 15 fr. ; net. 1 fr. 25

LEMAISTRE DE SACY. Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ. Paris, F. Didot, 1824. 1 vol. in-8 gr.-rais. vél. 1 fr. 25

MAILLOT et **MARTIN.** Recherches sur les costumes, les mœurs, les usages religieux, civils et militaires des anciens peuples. 3 vol. in-4 ; net. 10 fr.
Un seul exemplaire. Il manque des planches.

POITEVIN (P.) Examen critique du Dictionnaire national de M. Bescherelle aîné. Réponse à un article publié par M. Bescherelle dans la Réfutation de la Grammaire de MM. Noël et Chapsal, 1854. Brochure in-4 ; net. 30 c.

SÉVERIN (Paul). Le Bouquet de mariage, révélations sur les mœurs de ce siècle. 2 vol. in-8 ; 15 fr., net. 1 fr. 25

SOPHOCLIS TRAGŒDIÆ VII, græcè, cum versione latina et notis criticis cur. Brunck. Argent, 1786. 4 vol. gr. in-8 ; 96 fr., net. 20 fr. Epuisé et fort rare.

— Le même. 2 vol. in-4. Exempl. unique. 25 fr.

STAEL (Mme De). Corinne ou l'Italie. 4 vol. in-18; net. 1 fr.

TOURNACHON (Félix). La Robe de Déjanire. 3 vol. in-8; 22 fr. 50, net. 2 fr.

VILLERS. Essai sur l'esprit et l'influence de la réformation de Luther. 1 vol. in-8; 10 fr., net. 2 fr. 50

CAMPAGNES (Les) **DE LA GRANDE ARMÉE**, par Gustave Gérard. Paris, 1854.

EN VENTE :

— 1805, première campagne d'Autriche ; capitulation d'Ulm. 1 joli vol. in-32 jésus-vélin, glacé, satiné ; net. 30 c.

Bataille d'Austerlitz. 30 c.

Volumes qui paraîtront successivement :

Campagnes de Prusse.
— de Pologne.
— d'Espagne.
— d'Autriche (1809).
— de Russie.
— de Saxe.
— de France.
— des Cent-Jours.

Cet ouvrage unique des *Campagnes de la Grande Armée* contiendra vingt petits livres soigneusement imprimés, formant un tout complet et pouvant s'acheter séparément.

CHARTREUSE (la) de Parme, par de Stendhal (Henry Beyle). Nouvelle édition, précédée d'une Lettre et d'une Etude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac et d'une Lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. 1 beau vol. grand in-18 jésus vélin glacé satiné, de plus de 500 pages ; net. 2 fr. 50

COMTE (Achille M.). Musée d'Histoire naturelle, contenant la Cosmographie, la Géologie, la Zoologie et la Botanique. Paris, 1854. 1 splendide vol. in-8 grand-raisin jésus vélin, glacé, satiné, illustré de 50 grav., coloriées avec un soin tout particulier. Ce bel ouvrage offre, réuni en un seul volume, la description générale de toutes les choses créées : Mondes célestes, Terrains, Animaux et Plantes. — Le style de M. Achille Comte, toujours plein de charme et d'érudition, et la beauté des gravures, en font un des volumes les plus remarquables qui aient été publiés sur l'Histoire naturelle ; net. 24 fr.

VIGNY (Alfred De). Poëmes antiques et modernes. 1 vol. in-8 ; 7 fr. 50, net. 1 fr. 50

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE.

Collection des chefs-d'œuvre de la littérature française.

Paris, Treuttel et Würtz.

FÉNELON. Télémaque. 2 vol. in-8 ; net. 4 fr.

MONTESQUIEU. Lettres persanes. 1 vol. in-8 ; net. 1 fr. 50

— Grandeur et Décadence des Romains. 1 vol. in-8; net. 1 fr. 50

ŒUVRES de Boileau Despréaux. 3 vol. in-8; net. 5 fr.

ŒUVRES de Molière. 7 vol. in-8 ; net. 12 fr.

— Le même, pap. vélin ; net. 16 fr.

Les tomes 1, 2, 3, 4, 6, 7 se vendent séparément, le vol. 1 fr. 50

ŒUVRES de Racine. Volumes séparés. 1, 2, 4, 5 ; chaque vol. 1 fr.

VOLTAIRE. Théâtre. 7 vol. in-8; net. 12 fr.

— Poésies diverses. 3 vol. in-8 ; net. 3 fr. 75

— Contes et Romans. 2 vol. in-8; net. 4 fr.

— Annales de l'Empire. 2 vol. in-8; net. 2 fr. 50

— Histoire du Parlement. 1 vol. in-8; net. 1 fr. 50

— Mélanges de Philosophie. 5 vol. in-8. 6 fr. 25

— Mélanges de Littérature et de Morale. 2 vol. in-8; net. 2 fr. 50

— Mélanges de Politique et de Législation. 1 vol. in-8; net. 1 fr. 25

AUTEURS CLASSIQUES LATINS,

de la Collection dite des Deux-Ponts. (Volumes épuisés depuis longtemps).

AMMIANUS MARCELLINUS. 2 vol. in-8, reliés ; net. 4 fr. Exemplaire unique.

APULEIUS (Apuleii Opera). 2 vol. in-8; net. 2 fr. 50

AUSONIUS (A. L. D. Magni). Ausonii Opera. 1 vol. in-8; net. 1 fr. 25

CÆSAR (C. Jul.). Ed. secunda. 2 vol. in-8, rel.; net. 4 fr. Exemplaire unique.

CATULLUS, TIBULLUS, PROPERTIUS. 1 vol. in-8; net. 2 fr. 50

CICERO (M. Tull. Ciceronis Opera). 13 vol. in-8; net. 20 fr. Très-rare.

GELLIUS (Aul.) Noctium Atticarum. 2 vol. in-8, reliés ; net. 4 fr. Exemplaire unique.

HISTORIÆ Augustæ scriptores. 2 vol. 4 fr.

HISTORIÆ romanæ scriptores minores. 1 vol. in-8; net. 2 fr.

HORATIUS (Q. Flaccus). Editio tertia. 1 vol. in-8; net. 1 fr. 25

LIVIUS (Titi Livii libri). Historiarum. 13 vol. in-8, reliés; net. 30 fr. Exemplaire unique.

OVIDIUS (P. Ovidii Nasonis Tristium libri V). 1 vol. in-8 ; net. 1 fr. 25

PERSIUS et **JUVENALIS** (A. Persii Flacci et Juvenalis satiræ). 1 vol. in-8, relié. 2 fr. Exemplaire unique.

PETRONIUS (Petronii arbitri satiricon). 1 vol. in-8 ; net. 1 fr. 50

PLINIUS (C. Plinii secundi historia naturalis). 5 vol. in-8, reliés ; net. 12 fr. 50 Très-rare.

QUINCTILIANUS (M. Quinctiliani Opera). 4 vol. in-8, reliés ; net. 10 fr. Très-rare.

SENECA (L. Annæi epistolæ morales). 2 vol. in-8 ; net. 2 fr. 50

SILIUS ITALICUS. 1 vol. in-8. 1 fr. 50

STATIUS (C. Papinii Statii Opera). 1 vol. in-8; net. (Epuisé). 2 fr. 50

TERENTIUS (P. Terentii comœdiæ). 2 vol. in-8, reliés ; net. 5 fr. Très-rare.

VARRO (M. Ter. Varronis de lingua latina libri qui supersunt). 2 vol. in-8; net. 3 fr.

VIBIUS sequester de fluminibus, fontibus lacubus, etc., quorum apud poetas mentio fit. 1 vol. in-8; net. 1 fr. 50

Paris. — Imprimerie de Pommeret et Moreau, quai des Augustins, 17.

NOUVELLE PUBLICATION.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE REGNARD

Avec une Notice

ET DE NOMBREUSES NOTES CRITIQUES, HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

PAR FEU **M. BEUCHOT,**

DES RECHERCHES SUR LES ÉPOQUES DE LA NAISSANCE ET DE LA MORT DE REGNARD,

PAR BEFFARA;

Précédées d'un Essai sur le talent de Regnard et sur le talent comique en général.

Avec un Tableau des formes comiques et dramatiques, et une Bibliographie complète des ouvrages concernant le rire et le comique,

PAR M. ALFRED MICHIELS.

2 forts vol. grand in-8° raisin, ornés de 13 jolies vignettes gravées par MM. A. Lefèvre Burdet, Leroux, Blanchard, Fauchery, Beni et Muller, d'après les dessins de DESENNE.

Prix. . . . . 12 francs.

Cette suite de vignettes se vendait séparément 20 fr.

LE MÊME OUVRAGE, avec lettres grises, figures sur papier de Chine. 18 fr.

Cette suite de vignettes se vendait séparément 36 fr.

LE MÊME OUVRAGE, épreuves avant la lettre, et eaux-fortes, sur papier de Chine. . . . . 30 fr.

Cette suite de vignettes se vendait séparément 84 fr.

SAINT-DENIS. — TYPOGRAPHIE DE DROUARD.

